

Oskar Weiseleter
U. T. b.

Liederschatz

für
höhere Schulen.

Dritter Teil:

Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.

Unter Mitwirkung

von

A. Gölker, C. Keding, E. A. Schulz, J. Springer
und
J. Wyrisk

herausgegeben

von

K. Günther und G. Noack.

9. Auflage.



Selbstverlag der Herausgeber.

Herford in Westfalen 1896.

G. Noack.



65. Nach dir, o Herr, verlanget mich.

Innig.

p dolce.

(9. März.)

Motette von Ferd. Möhring.

Nach dir, o Herr, nach dir, o Herr, ver-lan - get
p dolce.

nach dir

mich, ver-lan - get mich, nach dir, nach dir, o
nach dir, o

nach dir, nach dir, o Herr, ver-

Herr, ver-lan - get mich, nach dir, o Herr, ver-Herr,
langet, ver-lan - get mich, nach dir, o

9*

As.

nach dir, o
lan - get mich, nach dir, o Herr, ver -
Herr, nach dir, o Herr, ver - lan - get
Herr, ver - lan - get mich. Bewegter.
lan - get, ver - lan - get mich.
mich, ver - lan - get mich. Laß mich nicht zu Schanden
Laß mich nicht zu Schanden werden,
werden, zu Schanden, zu
Laß mich nicht zu Schanden werden, laß mich
werden, zu zu Schanden, mich nicht
Schanden, zu
Schanden, laß mich nicht zu Schanden

nicht,

zu Schan - den

wer-den, zu Schan - den
laßs mich nicht zu Schan-den wer - den,

wer - - den, laßs mich nicht zu Schanden

wer-den, *fr.* das sich mei - ne Fein - de nicht
laßs mich nicht zu Schanden wer - den, zu Schan-den

wer - - den, das sich mei - ne Fein - de nicht
freuen ü - ber mich, sich mei - - ne

freuen ü - ber mich, laßs mich nicht zu Schanden
laßs mich nicht zu Schanden wer - den

feinde nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber
dim.

werden, laßs mich nicht zu Schanden werden.
laßs mich nicht zu Schanden wer - den.

As. mich. *p a tempo*

Nach dir, o Herr, nach dir, o Herr, ver-lan - get
nach dir

a tempo

mich, ver-lan - get mich, nach dir, o
nach dir

nach dir, o Herr, ver-

Herr, ver-lan - get mich, nach dir, o Herr, nach

lan - get, ver-lan - get mich,

p ver - lan - get

nach dir, o

nach dir, o Herr, — — — ver-dim.

dir ver - lan - get mich, nach dir ver-lan - get mich,

fr

dim.

Herr, nach dir, o Herr, verlan - get mich, nach

lan - get, ver - lan - get mich, — — — ver-lan-get
 ver - lan - get mich, nach
 nach dir ver-lan - get mich, nach dir, o Herr nach
 dir, o Herr, ver-lan - get mich, nach dir, o
 mich nach dir, o Herr, ver - lan - get, ver - lan - get
 dir, o Herr, ver - lan - get, ver - lan - get
 ver - lan - get mich, ver - lan - get
 Herr — — — — — ver - lan - get
 mich — — — — , nach dir, o Herr!
 dim.
 mich!
 mich! nach dir!
 dim.
 mich, nach dir, o Herr!

66. Preis und Anbetung.

Majestätsch.

Chor.

Christian Heinr. Rinek.
| Einzelne.

The image shows a page from a musical score for organ and choir. The top staff is for the organ, featuring a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings 'f' (fortissimo) at the beginning and 'p' (pianissimo) near the end. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It also includes dynamic markings 'f' at the beginning and 'p' near the end. The lyrics 'Preis und Anbe-tung sei un-serm Gott! Preis und An-einzelne.' are written below the choir staff, with 'Chor.' written above it. The music consists of short, repetitive notes on each beat.