

Oskar Weiseleter
U. T. b.

Liederschatz

für
höhere Schulen.

Dritter Teil:

Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.

Unter Mitwirkung

von

A. Gölker, C. Keding, E. A. Schulz, J. Springer
und
J. Wyrisk

herausgegeben

von

K. Günther und G. Noack.

9. Auflage.



Selbstverlag der Herausgeber.

Herford in Westfalen 1896.

G. Noack.

14. Nun sind sie gekommen.

Sehr lebhaft.

F. Mühring.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso. The piano part is at the bottom. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts enter with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

1. Nun sind sie ge - kommen, wie herr - lich, wie schön, die
2. Der Him - mel so hei - ter, ich fahr' in die Welt, am

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their rhythmic pattern. The piano part provides harmonic support. The lyrics are:

gol - de - nen Ta - ge der Won - ne. Es glü - hen die
Hu - te die duf - ti - ge Ro - se. Mir ist zum Ge-

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their rhythmic pattern. The piano part provides harmonic support. The lyrics are:

Ber - ge, es strah - len die Höh'n, die Wälde, die Fel - der, die
lei - te Frau Son - ne be - stellt, der Wald mei - ne Her - berg, der

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of four systems of staves. The lyrics are in German, with some words underlined.

Quel - len und See'n, ge - ma - let vom Gol - de der
Him - mel mein Zelt, mein La - ger im schwel - len - den

Tenor. Gol - - -
schwel - - -

Son - - - ne. Und der Wald, er rauscht, und der
Moo - - - se. Und der Wan - d'r singt, und der
de der Son - ne.
lenden Moo - se.

Wald, er rauscht,
Wan - d'r singt, und der
und der
und der Wan - d'r lauscht
und der Wald er - klingt.

rit. a tempo.

Wan - d'r lauscht,
Wald er - klingt, } es er - hebt sich ein Singen und
a tempo.

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The music consists of four systems of two staves each. The lyrics are in German, with some words underlined. The vocal part starts with a melodic line, followed by a section of eighth-note chords, then another section of eighth-note chords, and finally a section where the piano has a sustained note and the vocal part ends on a forte dynamic.

Klin-gen, ein Klin - gen er - hebt sich und Sin-

gen: La, la, la, hol - dri - o, la, la, la, hol-dri - o, hol-dri-

o, la, la, la, hol - dri - o, la, la, la, hol - dri - o, hol - dri-

o, la, la, la, holdri - o, la, la, la, hol-dri - o, holdri - o!