

Oskar Weiseleter
U. T. b.

Liederschatz

für
höhere Schulen.

Dritter Teil:

Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.

Unter Mitwirkung

von

A. Gölker, C. Keding, E. A. Schulz, J. Springer
und
J. Wyrisk

herausgegeben

von

K. Günther und G. Noack.

9. Auflage.



Selbstverlag der Herausgeber.

Herford in Westfalen 1896.

G. Noack.

Musical score for a German lullaby. The score consists of two staves of music with lyrics in German. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features various dynamics and performance instructions like '1 und 2.', '3. cresc.', and 'pp' (pianissimo). The lyrics describe a soldier's rest and the cycle of life and death.

Mann!
Gut! 1-3. Ruh sanft, schlaf wohl! Ruh sanft, schlaf wohl!
gern!
Grab, durch frü - hen Tod, durch frü - hen Tod!
Grab in E - wig -

1 und 2.

wohl! Ruh sanft, schlaf wohl, ruh sanft, schlaf wohl! M.
keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit.

3. cresc.

8. Fr. van Hoff.

9. Vermächtnis.

(Soldatenlied aus dem Jahre 1870.)

Jm Volkston.

Ferdinand Mühring.

Musical score for 'Vermächtnis'. The score consists of two staves of music with lyrics in German. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The music features dynamics like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are a soldiers' farewell.

1. Die Son - ne sinkt im Wes-ten, mit ihr die heis - se
2. Es neigt sein Haupt zum Freunde der Ster-ben-de und
3. Und soll - te dich einst füh-ren zur Hei - mat das Ge-

Schlacht; es sen - det ih - re Schlei-er die stil - le, stil - le
spricht: Vernimm, mein treu-er Bru-der, was mir am Her-zen
schick, so gieb an mei - ne Lieb-ste die Pfän-der all' zu-

1. Und mit-ten un - ter To - ten liegt sterbend ein Sol-
2. Nimm die-sen Ring vom Fin - ger, wenn ich ge - storben
3. Sag' ihr, ich sei ge - fal - len zu Se-dan in der

Nacht.
liegt.
rück.

Und mitten un - ter To - ten liegt
Nimm diesen Ring vom Fin - ger, wenn
Sag' ihr, ich sei ge - fal - len zu

dat;
bin,
Schlacht,

an
von
und

ster-bend ein Sol-dat; an sei - ner Sei - te knei-et sein
ich ge - stor - ben bin, von mei - ner Brust ein Bild-nis, nimm
Se - dan in der Schlacht, und in den letz - ten Zü - gen hab'

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time. The piano part features eighth-note chords. The lyrics are:

treu - ster Ka - me - rad, an sei - ner Sei - te
al - les, al - les hin, von mei - ner Brust ein
ich an sie ge - dacht, und in den letz - ten
sein treuster
nimm al - les
hab' ich an

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time. The piano part features eighth-note chords. The lyrics are:

knie - et sein treuster Bildnis, nimm al - les, Zügen hab' ich an
Ka - me - rad.
dim. 4. Und sollt daheim ein
sie gedacht.

sein treuster Ka-me - rad.
nimm al - les, al - les hin!
hab' ich an sie gedacht.

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time. The piano part features eighth-note chords. The lyrics are:

And - rer in Lie - be um sie frei'n, so soll sie nur zu-

dim. *mf* Der Mond war auf - ge-
wei - len auch noch ge-den - ken mein. Der
dim. *p* er

gan - gen mit sei - nem Sil - ber - licht;
Mond war auf - ge - gan - gen mit sei - nem Sil - berlicht; er

f *p*
schien dem to - ten Helden ins blei - che An - ge - sicht, er
ins blei - che

f *p* *p* *pp*
schien dem to - ten Hel - den ins blei - che An - ge - sicht.