

29. Der Trompeter an der Kazbach.\*)

(J. Moßen.)

Ernst, nicht zu langsam.

Ferdinand Möhring.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The key signature is common C. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The lyrics are:

Von Wunden ganz be-decket, der Trompe-ter sterbend ruht, an der  
Kaz-bach hin - ge - strecket, der Brust ent - strömt das Blut.

A continuation of the musical score for three voices. The key signature changes to B-flat major. The lyrics are:

Brennt auch die To - des-wunde, doch ster - hen kann er nicht, bis

A continuation of the musical score for three voices. The key signature changes to A major. The lyrics are:

Brennt auch die To - des-wunde, doch ster - hen kann er nicht, bis

\* ) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Joh. André in Offenbach a. M.

cresc.

*cresc.*

sitzt er auf dem Pferde, als wie ein steinern Bild. Und die Trom-  
accel.

*Siegestrunken, mit feuriger Bewegung.*

*ff*

pe - - - - te schmettert, fest hält sie  
pe - te, sie schmettert und wet - tert Vic - to - ri - a

sei - ne Hand, und wie ein Don - ner  
in das Land, sie schmettert und wet - tert Vic - to - ri - a, sie

wet - tert Bic - to - ri - a in das Land. Bic -  
schmettert und wettert Bic - to - ri - a, sie schmettert und wet - tert Bic -

to - - ri - a, so klanges Bic - to - ri - a, ü - ber - all. Bic -  
to - ri - a, so klanges Bic - to - ri - a, ü - ber - all. Bic -

to - - ri - a, so dranges her - vor  
to - - ri - a, sie schmettert und wet - tert, sie  
to - ri - a, so drang es her - vor, her - -

*marc.*

mit  
schmet = tert und wet = tert, sie schmet = tert und wet = tert, sie  
vor mit Don - - - ner - - -  
Don - - - ner - - - schall, mit Don = ner =  
schmet = tert und wet = tert Vic = to - - ri - a, sie  
schall, mit Don - - - - ner - - -  
schall, mit Don - - - - ner - - -

schall, mit Don - - - ner-  
schmet = tert und wet = tert Vic = to = ri = a, Vic-  
schall, mit Don - - - ner-

schall, mit Don-ner-schall, Vic = to - - - ri - a! Doch  
to - - - ri = a, Vic = to - - - ri - a!  
schall, mit Don-ner-schall, Vic = to - - - ri - a!

*Tempo I.*

als es ausge - kün - gen, die Trompe - te setzt er ab, das

Herz ist ihm zer-sprungen, vom Ross stürzt er her-ab.  
 Um ihn her-um im Krei-se hielt's gan-ze Re-gi-  
 ment, der Feld-marshall sprach lei-se: Das heißtt ein  
 se = lig End', ein se = lig End', das heißtt ein  
 ein se = lig End', das heißtt ein se = lig End', ein

dim.

se = lig End', ein se - - - lig End',  
se = lig End', und die Trompe - te schmettert und  
I. Bass Solo.\*)

se = lig End', dim. ein se - lig End',

ein se - - - lig wet-tert Vic-to - ri - a, sie schmettert und wet-tert Vic-to - ri - a  
ein sempre pp se - - - lig

End'!

a, Vic - to - ri - a, Vic - to - ri - a!  
rit.

End'!

\* Der 1. Bass kann auch die öbern Noten des 2. Basses singen.