

Sammlung von Chorgesängen

für den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten

herausgegeben von

Gustav Götze und **W. Koehler-Wümbach**
Seminarmusiklehrer in Oldenburg Seminarmusiklehrer in Hamburg

Sammlung von Chorgesängen

für den Gesangunterricht an Lehrerbildungsanstalten

herausgegeben von

Gustav Götze und **W. Koehler-Wümbach**
Seminarmusiklehrer in Oldenburg Seminarmusiklehrer in Hamburg

- I. Band (Vorstufe) Drei- und vierstimmige Lieder und Gesänge für die unteren Klassen der Seminare oder für Präparandenanstalten
- II. Band Weltliche Lieder (namentlich Volkslieder) für Männerchor
- III. Band Geistliche und weltliche Männerchöre
- IV. Band Klassische Chöre für Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte bzw. der Orgel

Dritter Band
Geistliche und weltliche Männerchöre
5. und 6. Tausend

Berlin - Groß Lichterfelde
Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H.

Martin  *Wants*

Berlin - Groß Lichterfelde
Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H.

98. Der Trompeter an der Katzbach.*)

J. Mosen.

Ferd. Möhring.

Ernst, nicht zu langsam.

p

Von Wunden ganz be-dek-ket, der Trom-pe-ter ster-bend ruht an der

p

Katzbach hin-gestrek-ket, der Brust entströmt das Blut. Brennt auch die To-des-

cresc.

wun-de, doch ster-ben kann er nicht, bis neu-e Sie-ges-kun-de zu

cresc. *f* *p*

pp

sei-nen Oh-ren bricht. Und wie er schmerzlich rin-get in To-des-äng-sten

pp

*) Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

bang, zu ihm her - ü - ber drin - get ein wohl - be - kann - ter Klang.

Das hebt ihn von der Er - de, er streckt sich starr und wild, dort

sitzt er auf dem Pfer - de, als wie ein stei - nern Bild.—Und die Trom-

Siegestrungen, mit feuriger Bewegung.

pe - - - - te schmet - tert, fest hält sie
pe - te, sie schmet - tert und wet - tert Vik - to - ri - a

sei - ne Hand, und wie ein Don - - - ner
in das Land, sie schmet - tert und wet - tert Vik - to - ri - a, sie

wet - tert Vik - to - ri - a in das Land. Vik - -
schmet - tert und wet - tert Vik - to - ri - a, sie schmet - tert und wet - tert Vik -

to - ri - a, so klang es, Vik - to - ri - a, ü - ber - all Vik -
to - ri - a, — so klang es, Vik - to - ri - a, — ü - ber - all Vik -

to - - ri - a, so drang es her - vor —
to - - ri - a, — sie schmet - tert und wet - tert, sie
to - ri - a, — so drang es her - vor, her -

marc.

schmettert und wettet, sie schmettert mit Don ner schmettert und wettet, sie schmettert und wettet Vik

vor mit Don - ner - schall, mit

schall, mit Don-ner-schall, to - ri - a, sie schmet-tert und wet-tert Vik - to - ri - a, sie

Don - - ner-schall, mit Don - - ner-

schall, mit Don - ner-schall, mit Don-ner-schall, Vik-schmet-tert und wet-tert Vik - to - ri - a, Vik - to - ri - a, Vik-

schall, mit Don - ner-schall, mit Don-ner-schall, Vik-

ff *p* *Tempo I.*

to - ri - a! Doch als es aus - ge - klun - gen, die Trom-

pe - te setzt er ab, das Herz ist ihm zer - sprun - gen, vom

Roß stürzt er her - ab. Um ihn her - um im Krei - se hielt's gan - ze Re - gi-

dim. *mezza voce. dolce.* *pp*

ment, der Feld-mar-schall sprach lei - se: Das heißt ein se - lig End', ein

dim. *pp* *mezza voce. dolce.*

ein

dim.

se - lig End', das heißt ein se - lig End', ein se - lig End', ein se - lig End', ein

pp *dim.*

se - lig End', das heißt ein se - lig End', ein

Götze und Koehler, Chorgesänge III. 14

no - - - lig End', ein
Solostimme.
 se - - - lig End', ein

pp und die Trom-pe - te schmettert und wet-tert Vik - to - ri -

se - - - - - lig End'.
 a, sie schmettert und wettert Vik-to-ri - a, Vik-to-ri - a, Vik-to-ri - a!
 se - - - - - lig End'.
rit.

pp

99. Sedan.*)

Emanuel Geibel.

Karl Reinecke.

Ziemlich rasch und feurig.

Nun laßt die Glock-en von Turm zu Turm durchs Land froh - lok - ken im

Ju - bel - sturm! Des Flam-men - sto - ßes Ge - leucht facht an, der
 Der Flam-men Ge - leucht facht an, der

*) Kistner, Leipzig.