

Möhring, Ferdinand

XII Deutsche Kriegs- und Soldatenlieder für den vierstimmigen Männerchor
zugeeignet den Truppen aller Waffen componirt von Ferdinand Möhring Op. 46.
Partitur ...

Neu-Ruppin [c. 1860 - 70]

Liturg. 1388 e

[urn:nbn:de:bvb:12-bsb10592961-6](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:12-bsb10592961-6)

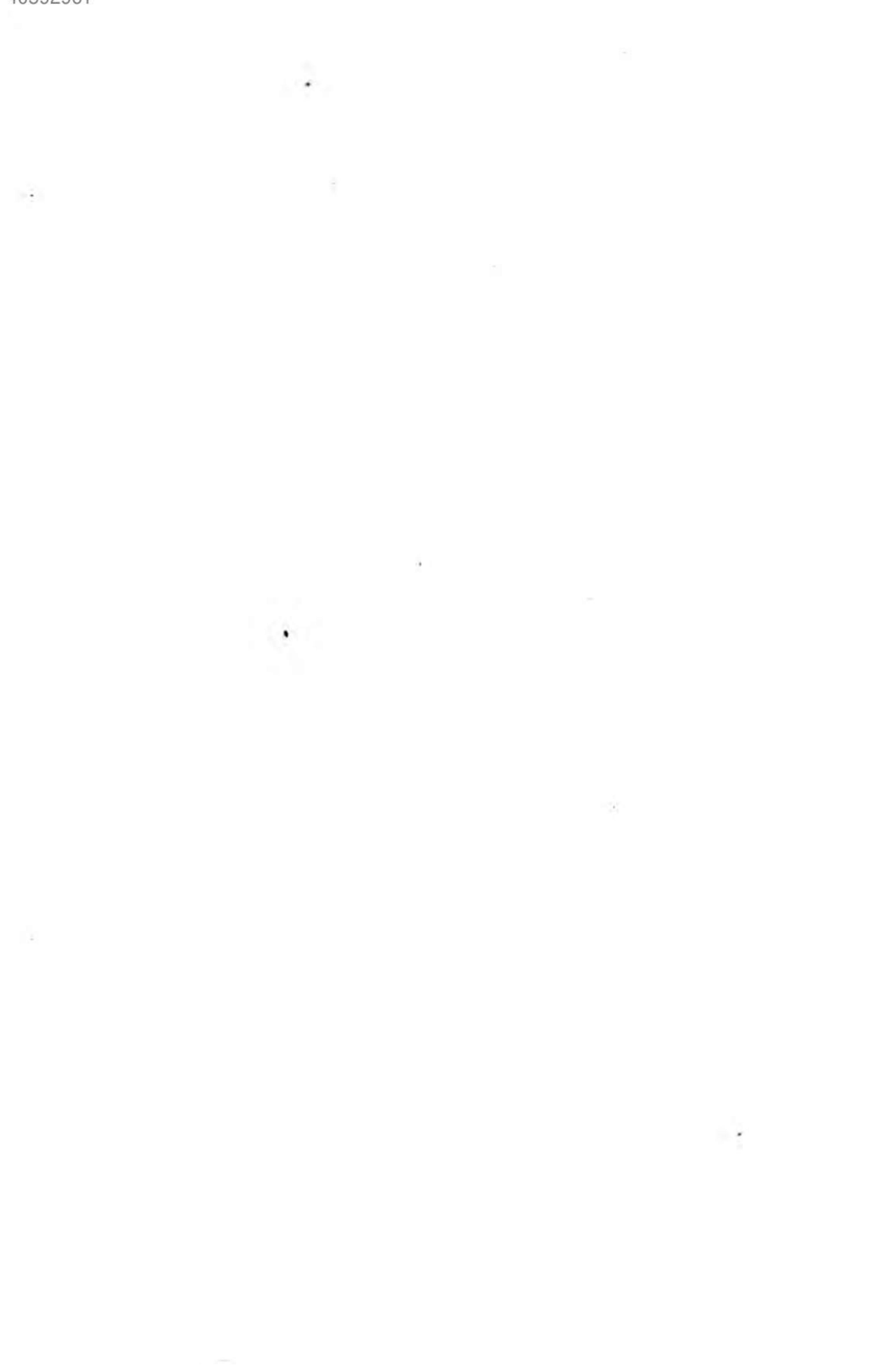
Liturg.

1388^e

Höhring

Liturg.

1388 -



Liturg.
1388

XII

Möhring

Deutsche

Briegs- und Soldatenlieder

für den vierstimmigen Männerchor

zugeeignet

den Truppen aller Waffen

componirt

von

F. Möhring.

Op. 46.

Partitur Preis 12½ Sgr.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Eigenthum des Verlegers.

Verlag von Rud. Petrenz in Neu-Ruppin.

Gesamta: Schmigge und Niemönschneidersche Buchhandlung.

c. 1860-70

Ausgabe in Stimmen cpl. 8 Sgr.; einzeln jede Stimme 2 Sgr.

23

458 A

Möllring

23

Partitur.

1. An das Vaterland.

Bewegt.

Tenor I.



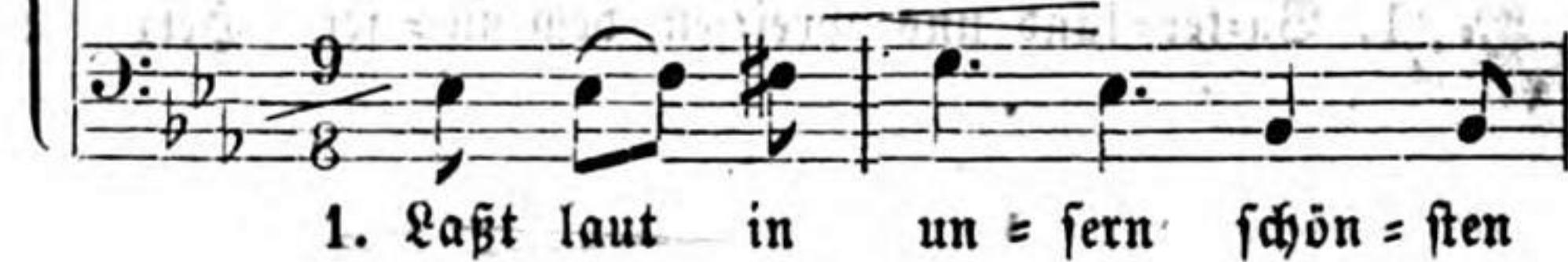
Tenor II.



Bass I.



Bass II.



1. Weisen, die Brust von Hochge = fühl be = lebt, das theu=re

1. Weisen, die Brust von Hochge = fühl be = lebt, das theu=re

1. Weisen, die Brust von Hochge = fühl be = lebt, das theu=re

1. Weisen, die Brust von Hochge = fühl be = lebt, das theu=re

Partitur.

1. Va-ter=land uns prei=sen, dem un = fer Herz voll Lie=be

1. Va-ter=land uns prei=sen, dem un = fer Herz voll Lie=be

1. Va-ter=land uns prei=sen, dem un = fer Herz voll Lie=be

1. Va-ter=land uns prei=sen, dem un = fer Herz voll Lie=be

1. schlägt! D Land mit dei=nen frei = en Hö = hen, um=

1. schlägt! D Land mit deinen freien Höhen,

1. schlägt! D Land mit deinen freien Höhen,

1. schlägt! D Land mit deinen freien Höhen,

1. zo = gen von der Wäl = der Band — wo noch die
 1. um = zo = gen von der Wälder Band, wo
 1. um = zo = gen von der Wälder Band, wo
 1. um = zo = gen von der Wälder Band, wo

L'istesso tempo.

1. gold = nen Wolken ge = hen: *Dich seg = ne*
 1. noch die goldnen Wolken ge = hen: *Dich seg = ne*
 1. noch die goldnen Wolken ge = hen: *Dich seg = ne*
 1. noch die goldnen Wolken ge = hen: *Dich seg = ne*

Partitur.

1. Gott, o Ba = ter = land, dich seg = ne

1. Gott, o Ba = ter = land, dich seg = ne

1. Gott, o Ba = ter = land, *f* dich seg = ne Gott

1. Gott, o Ba = ter = land, dich seg = ne

dim.

1. Gott o Ba = ter = land, o Ba = ter = land!

dim.

1. Gott o Ba = ter = land, o Ba = ter = land!

dim.

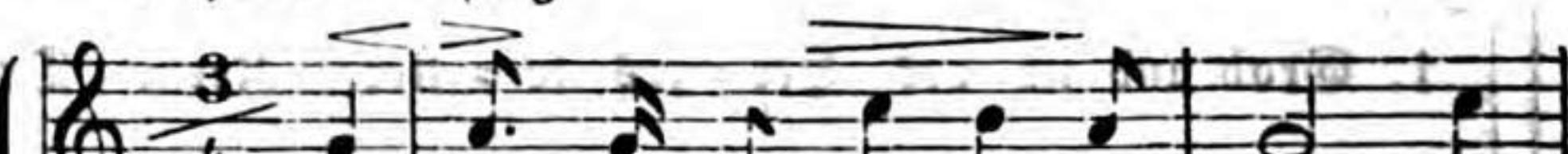
1. — o Ba = ter = land!

dim.

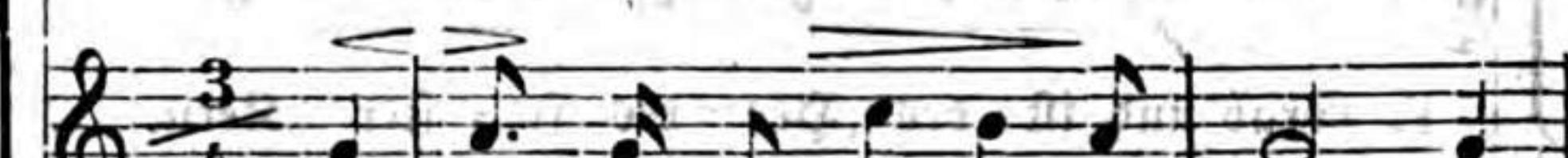
1. Gott o Ba = ter = land!

2. Infanterielied.

Schrittmaßig.

Tenor I.

1. So lang' es Krieg und Schlachten gab, glänzt

Tenor II.

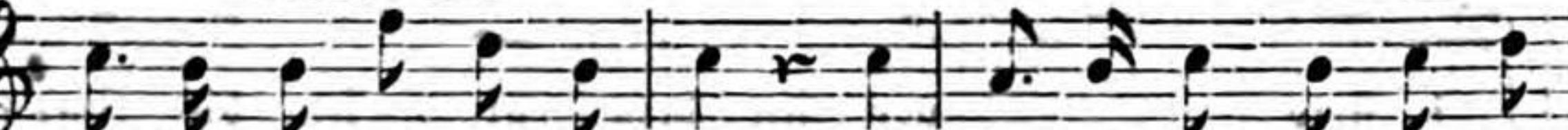
1. So lang' es Krieg und Schlachten gab, glänzt

Bass I.

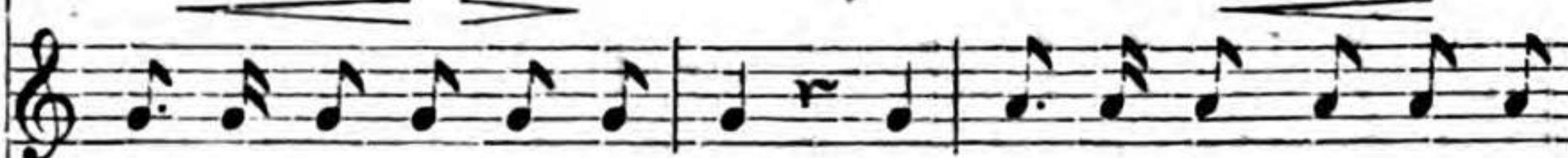
1. So lang' es Krieg und Schlachten gab, glänzt

Bass II.

1. So lang' es Krieg und Schlachten gab, glänzt



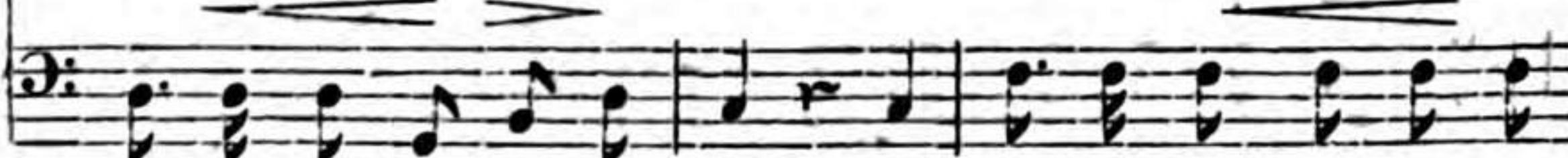
1. Infanterie als heller Stern, gräbt ihm Feind ein sicheres



1. Infanterie als heller Stern, gräbt ihm Feind ein sicheres



1. Infanterie als heller Stern, gräbt ihm Feind ein sicheres



1. Infanterie als heller Stern, gräbt ihm Feind ein sicheres

Partitur.

1. Grab und ist des Hee = res fe = ster Kern. Drum hat mir

1. Grab und ist des Hee = res fe = ster Kern.

1. Grab und ist des Hee = res fe = ster Kern.

1. Grab und ist des Hee = res fe = ster Kern.

1. stets vor An = dern al = len die In = fan =

1. Drum hat mir stets vor An = dern al = len

1. Drum hat mir stets vor An = dern al = len

1. Drum hat mir stets vor An = dern al = len

Partitur:

7

1. t'rie so wohl ge = fal = len, drum hat mir

1. die In=fan=t'rie so wohl ge = fal = len, drum

1. die In=fan=t'rie so wohl ge = fal = len, drum

1. die In=fan=t'rie so wohl ge = fal = len, drum

1. stets vor An = dern al = len die In = fan =

1. hat mir stets vor An = dern al = len die In = fan =

1. hat mir stets vor An = dern al = len die In = fan =

1. hat mir stets vor An = dern al = len die In = fan =

Partitur.

1. t'rie so wohl, so wohl ge = fal = len!

1. t'rie so wohl, so wohl ge = fal = len!

1. t'rie so wohl, so wohl ge = fal = len!

1. t'rie so wohl, so wohl ge = fal = len!

3. Jägerlied.**Schnell.****Tenor I.**

1. Der Tag er = graut, das Horn er = tönt, horcht,

Tenor II.

1. Der Tag er = graut, das Horn er = tönt, horcht,

Bass I.

1. Der Tag ev = graut, das Horn er = tönt, horcht,

Bass II.

1. Der Tag er = graut, das Horn er = tönt, horcht,

Partitur.

9

1. wie das Morgen-lüft=chen stöhnt, er = zit = ternd vor dem
 1. wie das Morgen-lüft=chen stöhnt, er = zit = ternd vor dem
 1. wie das Morgen-lüft=chen stöhnt, er = zit = ternd vor dem
 1. Wie das Morgen-lüft=chen stöhnt, er = zit = ternd vor dem

1. Schal = le! Tra = rah, — tra=rah, der
 1. Schal = le! Tra = rah, — tra=rah, der
 1. Schal = le! Tra=rah, tra=rah! —
 1. Schal = le! Tra=rah, tra=rah! —

1. Tod ist da mit un = frer Büch = sen

1. Tod ist da mit un = frer Büch = sen

1. der Tod ist da mit un = frer Büch = sen

1. der Tod ist da . — mit un = frer Büch = sen

1. Rnal = le. Tra = rah, tra = rah, tra =

1. Rnal = le. Tra = rah, tra = rah, tra =

1. Rnal = le. Tra = rah, tra = rah, tra =

1. Rnal = le. Tra = rah, tra = rah, tra =

Partitur.

11

dim. *p* tra = rah, tra = rah, tra =

dim. *p* tra = rah, tra = rah, tra =

dim. *p* tra = rah, tra = rah, tra =

1. rah, tra = rah! *p* tra = rah, tra = rah,

dim. *p* tra = rah, tra = rah,

1. rah! *p* tra = rah, tra = rah,

1. rah, *f* tra = rah, tra =

1. rah, *f* tra = rah, tra =

1. — tra = rah, tra = rah, *f* tra = rah, tra =

1. — tra = rah, tra = rah, *f* tra = rah, tra =

Partitur.

1. rah, tra = rah! ritard. a tempo.
 Hür = rah, hur =

1. rah, tra = rah! ritard. a tempo.
 Hür = rah, hur =

1. rah, tra = rah! tra = rah! ritard. a tempo.
 Hür = rah, hur =

1. rah, tra = rah! dim.
 1. rah, hür = rah! dim.

4. Artillerielied.

Gemäßigt.

Tenor I.


1. Mich reizt kein Glück, kein äuß = rer

Tenor II.

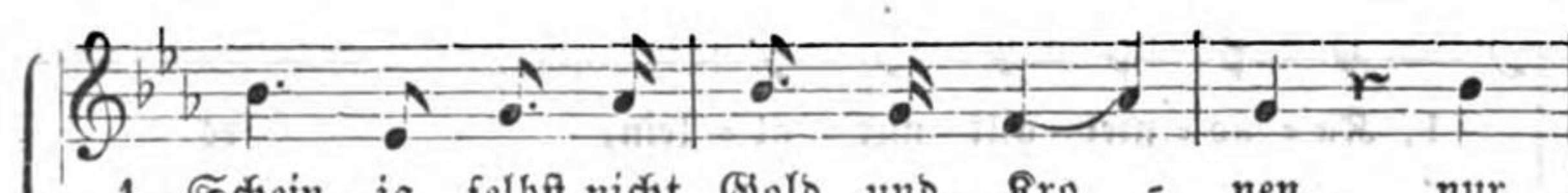

1. Mich reizt kein Glück, kein äuß = rer

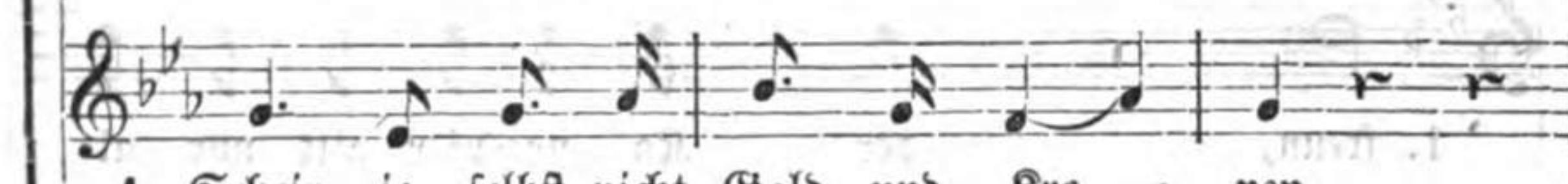
Bass I.

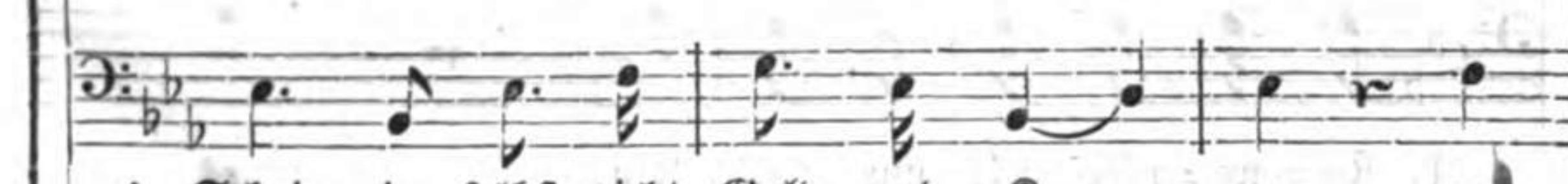

1. Mich reizt kein Glück, kein äuß = rer

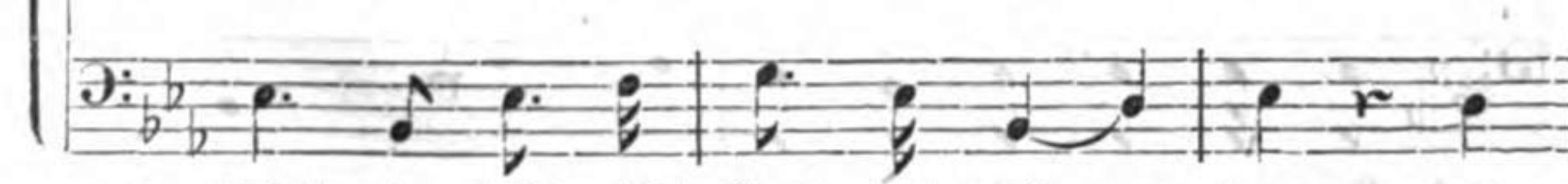
Bass II.


1. Mich reizt kein Glück, kein äuß = rer


1. Schein, ja selbst nicht Gold und Kro = nen, nur


1. Schein, ja selbst nicht Gold und Kro = nen,

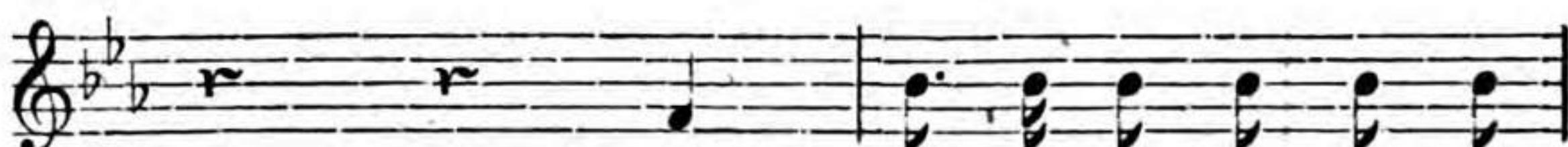

1. Schein, ja selbst nicht Gold und Kro = nen, nut


1. Schein, ja selbst nicht Gold und Kro = nen, nur

Partitur.



1. was ich bin, fann mich er = freun, der



1. nur was ich bin, fann mich er =



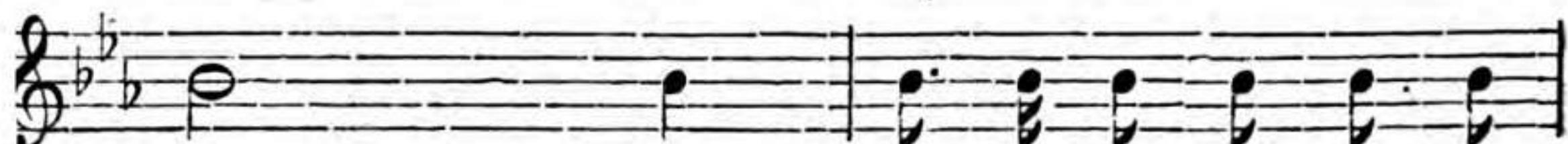
1. was ich bin, fann mich er = freun, der



1. was ich bin, fann mich er = freun, der



1. Ra = no = nier gilt nur al = lein, es



1. freun, der Ra = no = nier gilt nur al =



1. Ra = no = nier gilt nur al = lein, es



1. Ra = no = nier gilt nur al = lein, es

cre - scen - do

1. gel = ten nur Ka = no=nen, es gel=ten nur Ka=

1. lein, es gel=ten nur Ka = nonen, nur Ka = no = =

1. gel = ten nur Ka = nonen, es gel=ten nur Ka=

1. gel = ten nur Ka = nonen, nur Ka = no = =

1. no = nen, Ka = no = nen, nur Ka = no = nen!

1. nen, Ka = no = nen, nur Ka = no = nen!

1. no = nen, Ka = no = nen, nur Ka = no = nen!

1. nen, Ka = no = nen, nur Ka = no = nen!

5. Pionierlied.

Im Marschtempo.

Tenor I.

1. Pi = o = nie = re, Pi = o = nie = re find das

Tenor II.

1. Pi = o = nie = re, Pi = o = nie = re find das

Bass I.

1. Pi = o = nie = re, Pi = o = nie = re find das

Bass II.

1. Pi = o = nie = re, Pi = o = nie = re find das

1. al = ler = be = ste Corps. Je = de Je = stung hier auf

1. al = ler = be = ste Corps. Je = de Je = stung hier auf

1. al = ler = be = ste Corps. Je = de

1. al = ler = be = ste Corps. Je = de

1. Gr = den muß von uns ge = nom = men wer = den, rü = cken

1. Gr = den muß von uns ge = nom = men wer = den, rü = cken

1. Festung hier auf Er = den muß von uns ge = nom = men

1. Festung hier auf Er = den muß von uns ge = nom = men

1. wir ein = mal da = vor, rücken wir ein = mal da =

1. wir ein = mal da = vor, rücken wir ein = mal da =

1. werden, rü = cken wir ein = mal da = vor, da =

1. werden, rü = cken wir ein = mal da = vor, da =

Partitur.

1. Gr = de, daß sich öff = net Wall und

1. Gr = de, daß sich öff = net Wall und

1. daß sich öff = net

1. schleudert in die Luft die Gr=de, daß sich öff = net

1. Stadt, daß sich öff = net Wall — und Stadt!

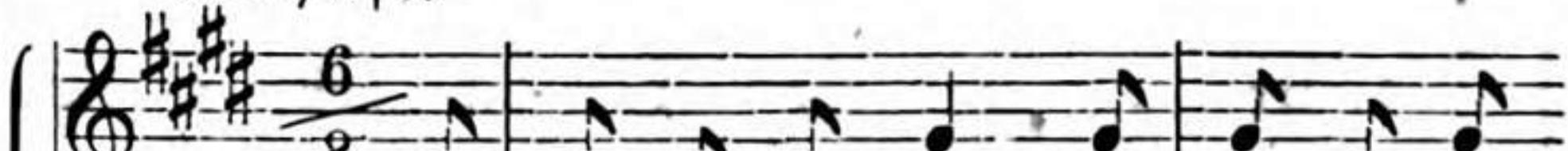
1. Stadt, daß sich öff = net Wall und Stadt!

1. Wall — und Stadt, öff = net Wall und Stadt!

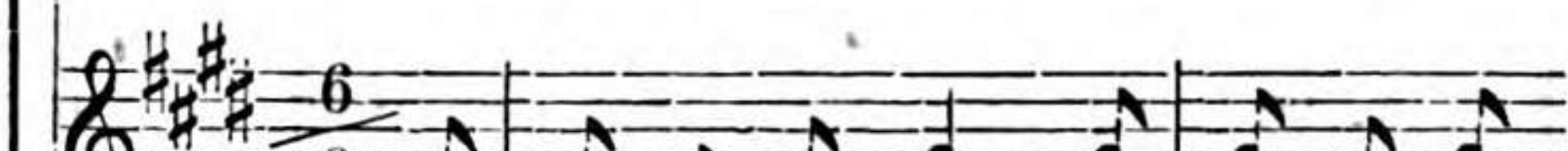
1. Wall — und Stadt, öff = net Wall und Stadt!

6. Uhlankenlied.

Lebhaft.

Tenor I.

1. Mit Län=ze, mit Schwert in frü=he=rer

Tenor II.

1. Mit Län=ze, mit Schwert in frü=he=rer

Bass I.

1. Mit Län=ze, mit Schwert in frü=he=rer

Bass II.

1. Mit Län=ze, mit Schwert in frü=he=rer

1. Zeit, er = schie=nen die Rit=ter kampf=rü=stig be = reit; und

1. Zeit, er = schie=nen die Rit=ter kampf=rü=stig be = reit; und

1. Zeit, er = schie=nen die Rit=ter kampf=rü=stig be = reit; und

1. Zeit, er = schie=nen die Rit=ter kampf=rü=stig be = reit; und

1. wie = der bewehrt mit Lan = ze und Schwert, steht da der Uh =

1. wie = der bewehrt mit Lan = ze und Schwert, steht da der Uh =

1. wie = der bewehrt mit Lan = ze und Schwert, steht da der Uh =

1. wie = der bewehrt mit Lan = ze und Schwert, steht da der Uh =

1. la = ne in je = gi = ger Zeit, ein Sprößling ur = al = ter

1. la = ne in je = gi = ger Zeit, ein Sprößling ur = al = ter

1. la = ne in je = gi = ger Zeit, ein Sprößling ur = al = ter

1. la = ne in je = gi = ger Zeit, ein Sprößling ur = al = ter

1. Rit = ter = lich = feit ! Flatt=re, mein Fähn = = lein,

1. Rit = ter = lich = feit ! Flattre, mein Fähnlein, hell,
marcato.

1. Rit = ter = lich = feit ! Flatt=re mein

1. Rit = ter = lich = feit ! Flattre, mein Fähnlein, hell,

1. hell, tumm=le mein Roß dich

1. tumm=le, mein Roß, dich schnell, flatt=re, mein Fähn=lein, hell,

1. Fähn = = = lein hell, tumm = le mein

1. tumm=le, mein Roß, dich schnell, flatt=re, mein Fähn=lein, hell,

cre - - -

1. schnell, Lieb-ste mein schaut

1. tummle, mein Roß, dich schnell, flatt-re, mein Fähn-lein, hell,

1. Roß — dich schnell, Lieb-ste mein

cresc.

1. tumm-le, mein Roß, dich schnell, flatt-re mein Fähn-lein hell,

scen - - - do

1. — auf mich, schaut

1. tumm-le mein Roß dich schnell, Lieb = ste,

cresc.

1. schaut auf

1. tumm-le, mein Roß, dich schnell, Lieb = ste,

1. auch auf dich, auf

1. Lieb = ste mein schaut auf mich, Lieb = ste mein schaut auf mich,

1. mich, auf mich, auf

1. Lieb = ste mein schaut auf mich, Lieb = ste mein schaut auf mich,

1. dich, schaut auch auf dich!

1. schaut auch auf dich!

1. mich, schaut auch auf dich!

1. schaut auch auf dich!

7. Dragonerlied.

Munter.

Tenor I.

1. Wie nennt man denn die Rei = ters=leut' auf

Tenor II.

1. Wie nennt man denn die Rei = ters=leut' auf

Bass I.

1. Wie nennt man denn die Rei = ters=leut' auf

Bass II.

1. Wie nennt man denn die Rei = ters=leut' auf

1. leicht be = huf = ten Ros = sen, ziehn ja so rit = ter =

1. leicht be = huf = ten Ros = sen, ziehn ja so rit = ter =

1. leicht be = huf = ten Ros = sen, ziehn ja so rit = ter =

1. leicht be = huf = ten Ros = sen, ziehn ja so rit = ter =

Partitur.

1. lich zum Streit, recht feck und un = ver = drof= sen, im

1. lich zum Streit, recht feck und un = ver = drof= sen, im

1. lich zum Streit, recht feck und un = ver = drof= sen, im

1. lich zum Streit, recht feck und un = ver = drof= sen, im

1. Rit = ter = schmuck und Waf = sen = fen =

1. Rit = ter = schmuck und Waf = sen = glanz als ging's zum Spiel, zum

1. Rit = ter = schmuck und Waf = sen = fen =

1. Rit = ter = schmuck und Waf = sen = glanz, als ging's zum Spiel, zum

1. glanz, als ging's zum Spiel zum

1. Rei=hen=tanz, im Rit = ter=schmuck und Waf=fen=glanz, als

1. glanz, als ging's zum Spiel, zum

1. Rei=hen=tanz, im Rit = ter=schmuck und Waf=fen=glanz, als

1. Rei = = hen = tanz, ei das sind die Dra=

1. ging's zum Spiel, zum Rei=hen=tanz, ei das sind die Dra=

1. Rei = = hen = tanz, ei das sind die Dra=

1. ging's zum Spiel, zum Rei=hen=tanz, ei das sind die Dra=

1. go=ner, die Dra=go = = = = ner, ei

1. go=ner, die Dra=go = = = = ner, ei

ff

1. go=ner, die Dra=go=ner, die Dra=go=ner, die Dra=go=ner, ei

1. go=ner, die Dra=go = = = = ner, ei

1. das sind die Dra=go=ner, die Dra=go = = = ner !

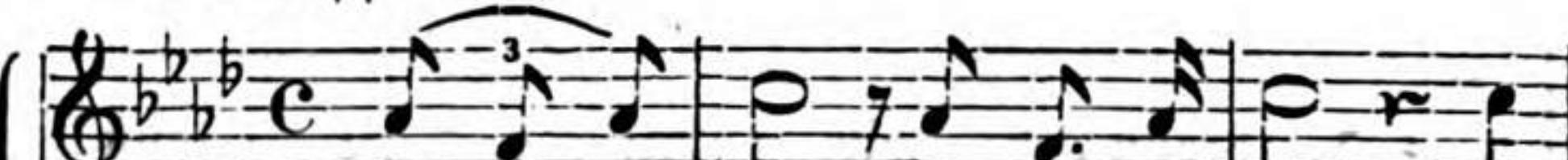
1. das sind die Dra=go=ner, die Dra=go = = = ner !

1. das sind die Dra=go=ner, die Dra=go = = = ner !

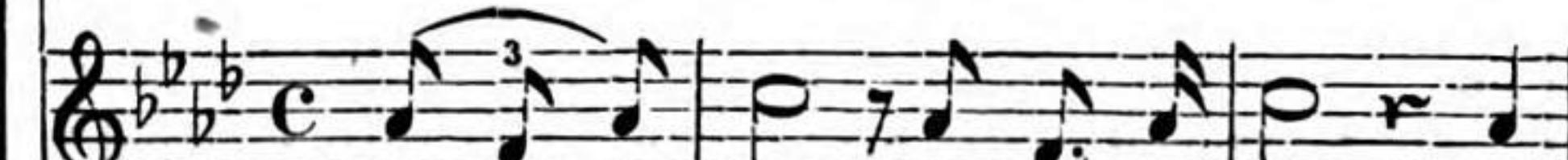
1. das sind die Dra=go=ner, die Dra=go = = = ner !

8. Kürassierlied.

Gemessen.

Tenor I.

1. Rei=ter her = aus! der Feind ist da! die

Tenor II.

1. Rei=ter her = aus! der Feind ist da! die

Bass I.

1. Rei=ter her = aus! der Feind ist da! die

Bass II.

1. Rei=ter her = aus! der Feind ist da! die



1. Schlacht ist nah! Sä=bel ge = wegt, der Rap=pe



1. Schlacht ist nah! Sä=bel ge = wegt, der Rap=pe



1. Schlacht ist nah! Sä=bel ge = wegt, der Rap=pe



1. Schlacht ist nah! Sä=bel ge = wegt, der Rap=pe

Lebhafter.

1. braust, die Ru = gel faust! Wir

1. braust, die Ru = gel faust!

1. braust, die Ru = gel faust! Wir

1. braust, die Ru = gel faust!

1. Ei = sen=rit=ter ziehn auf das Blut = feld hin=aus zum

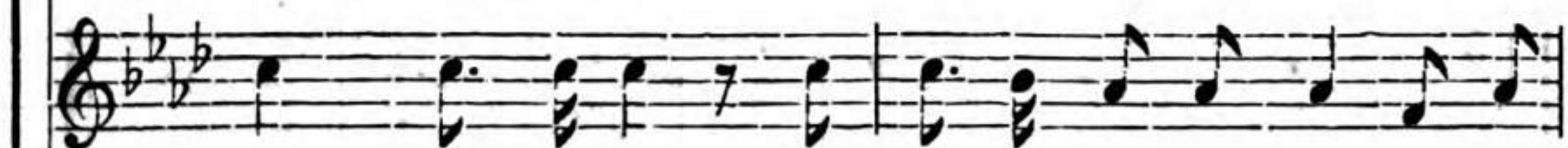
1. Wir Ei = sen=rit=ter ziehn auf das

1. Ei = sen=rit=ter ziehn auf das Blut = feld hin=aus zum

1. Wir Ei = sen=rit=ter ziehn auf das



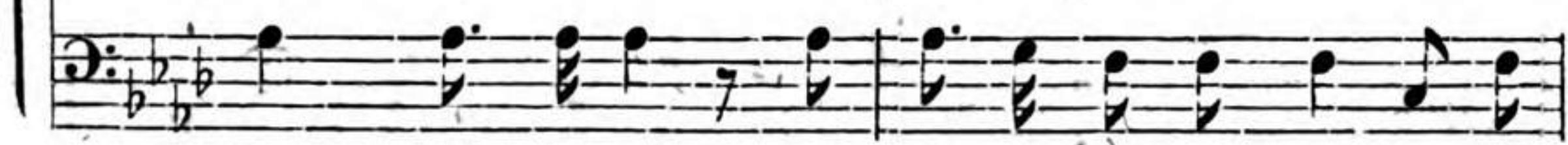
1. Würfel=spiel um's Leben im rie = fi = gen Strauß. Hur-



1. Blut = feld hinaus zum Würfel=spiel um's Le = ben im



1. Würfel=spiel um's Le = ben im rie = fi = gen Strauß. Hur-



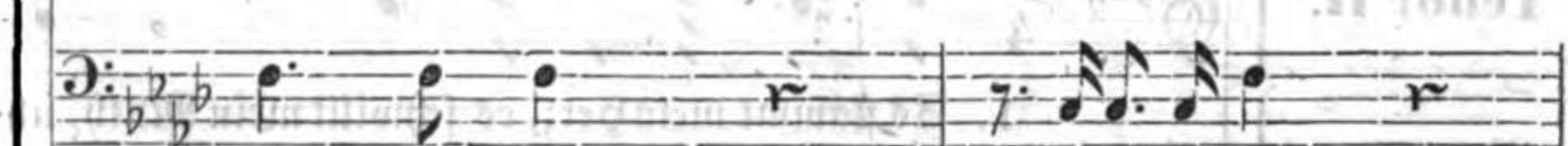
1. Blut = feld hinaus zum Würfel = spiel um's Le = ben im



1. rah, hur = rah! Vif = to = ri = a, vif =



1. rie = fi = gen Strauß. Hurrah, hur = rah! Vif = to = ri = a, vif =



1. rah, hur = rah!

Vifto=ri = a!



1. rie = fi = gen Strauß. Hurrah, hur = rah! Vif = to = ri = a, vif =

1. to = ri = a, vif = to = ri = a! Hur = rah!

1. to = ri = a, vif = to = ri = a! Hur = rah!

1. Vif = to = ri = a, vif = to = ri = a! Hur = rah!

1. to = ri = a, vif = to = ri = a! Hur = rah!

9. Husarenlied.

Lebendig und schnell.

Tenor I.

1. Es flammt mein Herz, es schwollt mein Muth, ich cresc.

Tenor II.

1. Es flammt mein Herz, es schwollt mein Muth, ich cresc.

Bass I.

Bass II.

1. schwinge mei = nen Stahl, und hätt' ich ei = nen Fe = der = hut, so
 cresc.
 1. schwinge mei = nen Stahl, und hätt' ich ei = nen Fe = der = hut, so
 cresc.
 1. Hur = rah!
 1. Hur = rah!

1. wär' ich Ge = ne = ral. Wie klin=gen die Trom=pe = ten hell des
 sf f

1. wär' ich Ge = ne = ral. Wie klin=gen die Trom=pe = ten hell des
 sf f

1. Hur=rah! Wie klin=gen die Trom=pe = ten hell des
 f

1. Hur=rah! Wie klin=gen die Trom=pe = ten hell des

1. Morgens um die Vier! Der Tambour schlägt sein G = sel = fell, die

1. Morgens um die Vier! Der Tambour schlägt sein G = sel = fell, die

1. Morgens um die Vier! Der Tambour schlägt sein G = sel = fell, die

1. Morgens um die Vier! Der Tambour schlägt sein G = sel = fell, die

1. G = sel schla = gen wir! Hur = rah, hur =

1. G = sel schla = gen wir! Hur = rah, hur =

1. G = sel schla = gen wir! Hur = rah, hur =

1. G = sel schla = gen wir, die G = sel schla = gen wir, die

The musical score consists of three staves of music in common time, key signature of two flats. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music features eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are as follows:

 1. rah, hur = rah, hur = rah, hur =

 1. rah, hur = rah, hur = rah, hur =

 1. rah! die E = sel schlagen wir. Hur =

 1. E = sel schla=gen wir, — die E = sel

 cresc. accelerando.

 1. rah, hur = rah, hur = rah! die

 cresc. accelerando.

 1. rah, hur=rah, hur = rah, hurrah, hur =

 cresc. accelerando.

 1. rah, hur=rah! die E=sel schlagen wir, die

 cresc.
 1. schlagen wir, die E=sel schlagen, schla = gen wir, die

Partitur.

1. G = sel schlagen wir, die G = sel schlagen wir.

1. rah, hurrah, hur = rah! die G = sel schlagen wir.

1. G = sel schlagen wir, die G = sel schlagen wir.

1. G = sel schlagen wir, die G = sel schlagen wir.

10. Soldatenliebe.

Im Volkston.

Tenor I.

1. Die Trom=mel ruft, nun muß ich fort, muß

Tenor II.

1. Die Trommel ruft, nun muß ich fort, muß

Bass I.

1. Die Trommel ruft, nun muß ich fort, muß

Bass II.

1. Die Trommel ruft, nun muß ich fort, muß

con esp.

1. fol = gen dem Kommando = wort, ver =

1. fol = gen dem Kommando = wort, ver = las = sen

con esp.

1. fol = gen dem Kommando = wort, ver = las = sen mei = nes Ba = ters

1. fol = gen dem Kommando = wort, ver = las = sen

1. las = sen mei = nes Ba = ters Haus, muß

1. mei = nes Ba = ters Haus, muß in die

1. Haus, muß in die wei = te Welt hin =

1. mei = nes Ba = ters Haus, muß in die

1. in die wei = te Welt hin = aus, a =

1. wei = te Welt hin = aus, a =

1. aus, a = de, a =

1. wei = te Welt hin = aus, a =

1. de, a = de, mein Lieb, a = de! a =

1. de, a = de, mein Lieb, a = de! a =

1. — a = de, — mein Lieb, a = de! a =

1. de, a = de, mein Lieb, a = de! a =

dim. rit.

1. de, mein Lieb, a = de, a = de, mein Lieb, a = de!

1. de, mein Lieb, a = de!

1. de, mein Lieb, a = de, mein Lieb, a = de!

1. de, mein Lieb, a = de!

11. Soldatenspruch.

Schnell.

Tenor I.
Tenor II.
Bass. I.

Stoss an Kamerad, stoss' an, Kamerad, stoss'

Bass. II.

an, Rame = rad!

an, Rame = rad!

an, Rame = rad! stoß an, Rame = rad, stoß

an, Rame = rad!

1. stoß an, Rame = rad!

1. stoß an, Rame = rad!

1. an Rame = rad, stoß' an, Rame = rad!

1. stoß an, Rame = rad!

le = be der Sol = dat, der Sol = dat, der Sol =
 - 7 7 ⋮ ⋮ 7 7 7 ⋮ ⋮ 7
 . stoß' an, stoß' an,
 - 7 7 ⋮ ⋮ 7 7 7 ⋮ ⋮ 7
 stoß' an, stoß' an,
 - 7 7 ⋮ ⋮ 7 7 7 ⋮ ⋮ 7
 stoß' an, stoß' an,

1. dat, es le = be der Sol = dat, der Sol =
 - 7 7 ⋮ ⋮ 7 - 7 7 ⋮ ⋮ 7
 1. stoß' an, stoß' an,
 - 7 7 ⋮ ⋮ 7 - 7 7 ⋮ ⋮ 7
 1. stoß' an, stoß' an,
 - 7 7 ⋮ ⋮ 7 - 7 7 ⋮ ⋮ 7
 1. stoß' an, stoß' an,

musical score for 'Partitur.' featuring four staves of music. The first staff (treble clef) has lyrics: 'dat, — der Sol=dat!' followed by 'Das' and 'marc.'. The second staff (treble clef) has lyrics: 'stoß' an Ra=me = rad! Das Le = ben ist nur' and 'marc.'. The third staff (bass clef) has lyrics: 'stoß' an Ra=me = rad!' followed by a repeat sign. The fourth staff (bass clef) has lyrics: 'Le = ben ist nur Span = nen' and 'Spannen lang, drum stim = met'. The fifth staff (bass clef) has lyrics: 'Stoß' an, Ra=me = rad, Rame=' followed by a repeat sign. The sixth staff (bass clef) has lyrics: 'Stoß' an, Ra=me = rad, Rame='.

marc.

dat, — der Sol=dat! Das

marc.

stoß' an Ra=me = rad! Das Le = ben ist nur

marc.

stoß' an Ra=me = rad!

marc.

Le = ben ist nur Span = nen

Spannen lang, drum stim = met

Stoß' an, Ra=me = rad, Rame=

Stoß' an, Ra=me = rad, Rame=

lang, nur Spannen lang!

an den Rund = ge sang!

rad! stoß' an Kame=rad, Kame = rad!

rad! stoß' an Ra=me=rad, Kame = rad! Das

=>marc.

Stoß'

Stoß'

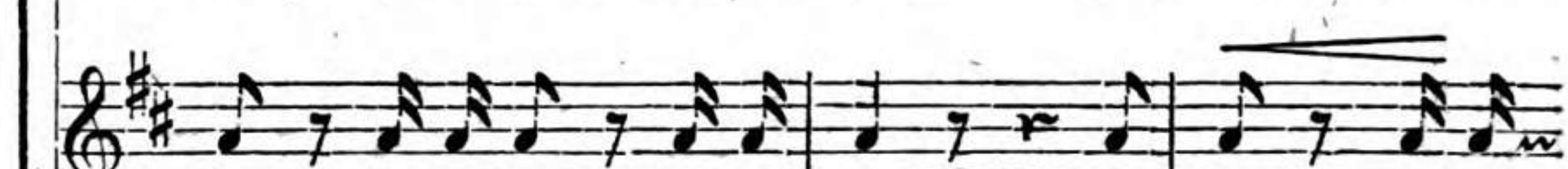
=>marc. > > >

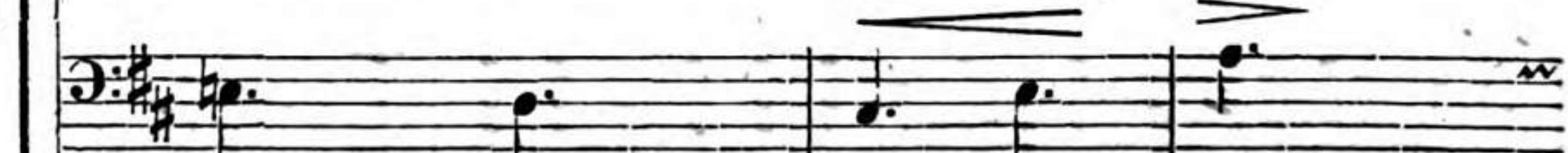
Das Leben ist nur

Leben ist nur Spannen lang, drum

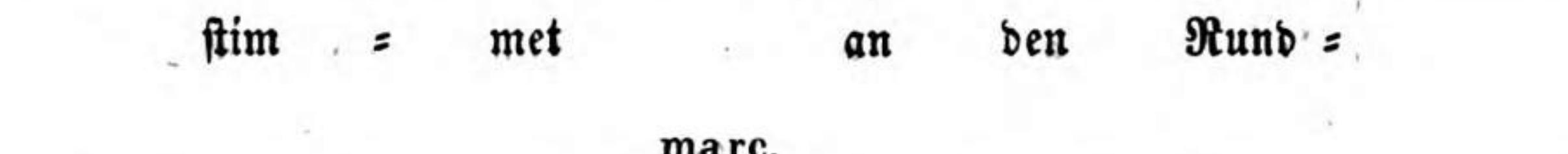
Partitur.

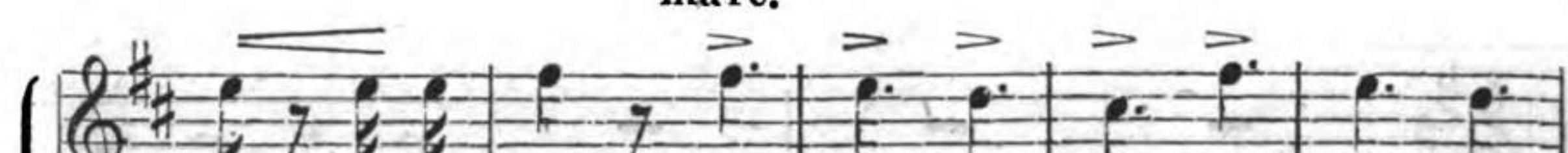
an, Kame=rad, Kame = rad! stöß an, Kame= 

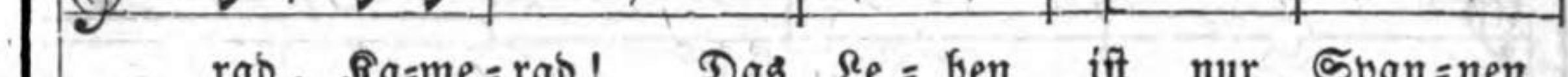
 an, Kame=rad, Kame = rad! stöß' an Kame= 

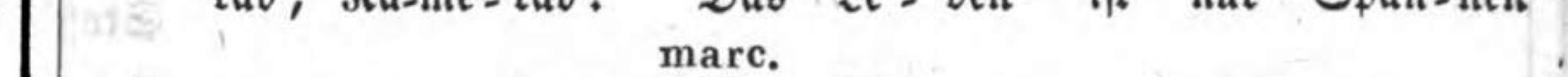


 Span = nen lang, drum stim = 

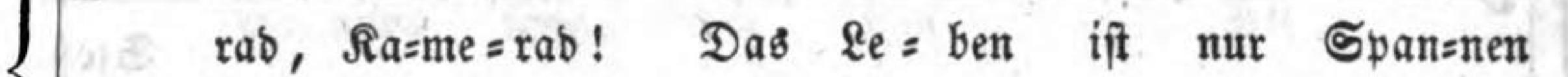


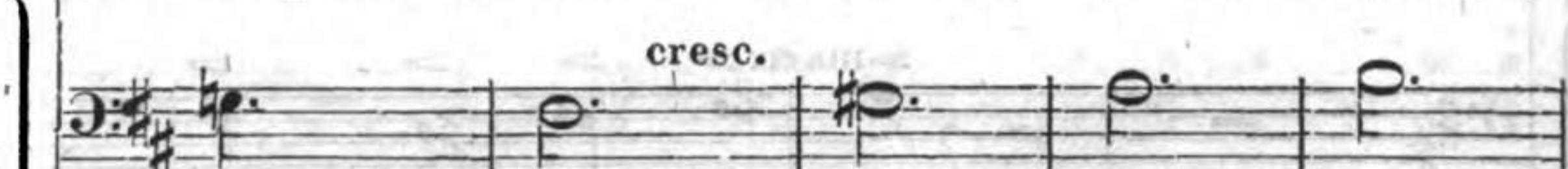
 stim = met an den Rund = 

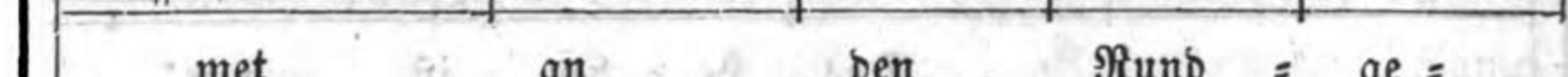
 marc. 

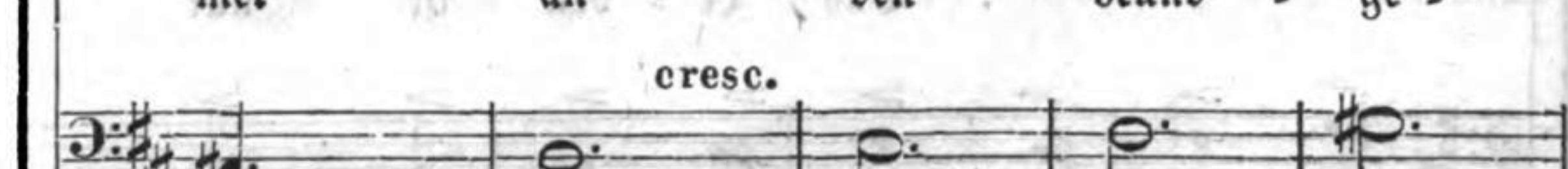
 rad, Kame=rad! Das Le = ben ist nur Span=nen 

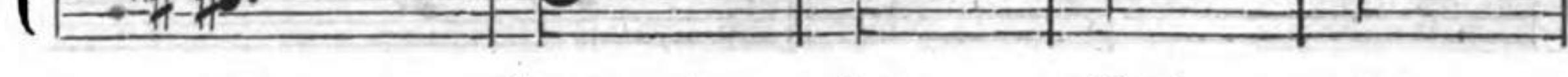
 marc. 

 rad, Kame=rad! Das Le = ben ist nur Span=nen 

 cresc. 

 met an den Rund = ge = 

 cresc. 

 ge = sang, den Rund = ge = 

lang, drum stim = met an

lang, drum stim - met an

sang! Ge = trun = fen, ge = trun = fen, ge =

sang! drum stim = met an

den Rund = ge = sang,

den Rund = ge = sang, stim = met

trunken, ge = trun = fen, ge = trunken, ge = trun = fen ge =

marc.

den Rund = ge = sang,

The musical score consists of four systems of music, each with a treble clef and two sharps (F major). The first system starts with a piano dynamic (p) and lyrics "den Rund = ge =". The second system features eighth-note patterns with lyrics "an, stim = met an, stim = met an, stim = met". The third system shows sixteenth-note patterns with lyrics "trun = fen, ge = trun = fen, ge = trun = fen, ge =". The fourth system returns to a piano dynamic with lyrics "den Rund = ge =". The fifth system begins with a piano dynamic and lyrics "sang, den Rund = ge = sang!". It includes crescendo markings above the staff. The sixth system continues with lyrics "an den Rund = ge = sang!" and a crescendo marking. The seventh system shows sixteenth-note patterns with lyrics "trun = fen, ge = trun =". The eighth system concludes with a piano dynamic and lyrics "sang, den Rund = ge = sang: ge = trun =", ending with a crescendo marking.

2
4

2
4

rit.
= = =

rit.
= = =

— | r 7 r f
Stoß'

— | r 7 r f
Stoß'

— | r 7 r f
an Ra-me=rad, Stoß' an Ra-me=rad, Stoß'

— | r 7 r f
Stoß'

an, Kame = rad!

an, Kame = rad!

an, Kame = rad, stöß' an, Kamerad, stöß'

an, Kame = rad,

stöß' an, Kame = rad, es

stöß' an, Kame = rad,

an, Kamerad, stöß' an, Kame = rad,

stöß' an, Kame = rad;

le = be der Sol = dat, der Sol = dat, der Sol =

stöß' an, stöß' an,

stöß' an, stöß' an,

stöß' an, stöß' an,

dat, es le = be der Sol = dat, der Sol =

stöß' an, stöß' an,

stöß' an, stöß' an,

stöß' an, stöß' an,

Partitur.

The image shows a musical score for 'Der Soldat' in two systems. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'dat, der Sol=dat!', followed by a dynamic 'f' and 'stöß'. Below this is another line: 'stöß' an, Ra=me=rad!'. The bottom system continues with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It also has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'stöß' an, Ra=me=rad, stöß' an, stöß' an, es'. This is followed by another line: 'stöß' an, Ra=me=rad!'. The score concludes with a repeat of the bass line: 'an, es le = be der Sol = dat,' followed by 'der Sol=' and 'le = be der Sol = dat,' followed by 'der Sol=' again. The final line is: 'le = be der Sol = dat, stöß' an, Ra=me=rad, stöß' and 'le = be der Sol = dat,' followed by 'der Sol='.

dat, der Sol = dat! stöß'

dat, der Sol = dat!

an, Kamerad, stöß' an, stöß' an, stöß' an, es

dat, der Sol = dat!

an, es le = be der Sol = dat, der Sol =

es le = be der Sol = dat, der Sol =

le = be der Sol = dat, stöß' an, Kamerad, stöß'

es le = be der Sol = dat, der Sol =

Partitur.

16002501

The musical score consists of four staves of music, likely for a choir or band, in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are repeated multiple times across the staves. The lyrics include:

- dat, der Sol=dat, hoch der Sol = dat
- dat, der Sol=dat! Hoch der Sol-
- an, Kamerad, stoß' an,
- dat, der Sol=dat!
- dat ! p es
- dat ! p es
- hoch der Sol = dat ! p es
- hoch der Sol = dat ! p es

Musical markings include dynamic changes (fz, ff, p), crescendos (indicated by dots above the notes), and decrescendos (indicated by dots below the notes).

Four staves of music in G major, common time, featuring eighth-note patterns. The lyrics "le = be der Sol=dat, der Sol=dat, der Sol=dat!" are repeated four times across the staves.

le = be der Sol=dat, der Sol=dat, der Sol=dat!

le = be der Sol=dat, der Sol=dat, der Sol=dat!

le = be der Sol=dat, der Sol=dat, der Sol=dat!

le = be der Sol=dat, der Sol=dat, der Sol=dat!

12. Allgemeines Schlachtgebet.

Erfst.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

The score consists of four staves, one for each voice. The music is in C major, common time. The voices sing the phrase "Hör' uns!" in unison. The basses continue with "All=" at the end.

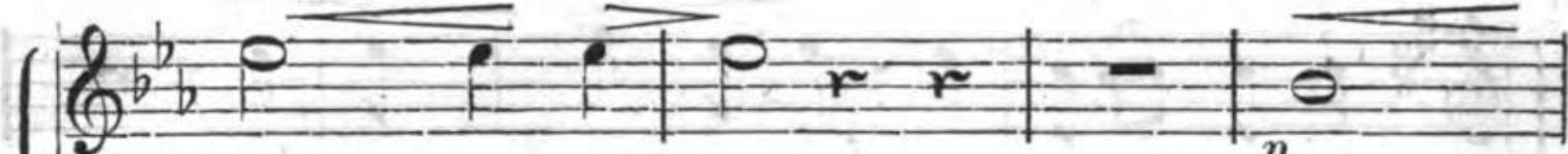
Hör' uns!

Hör' uns, hör'

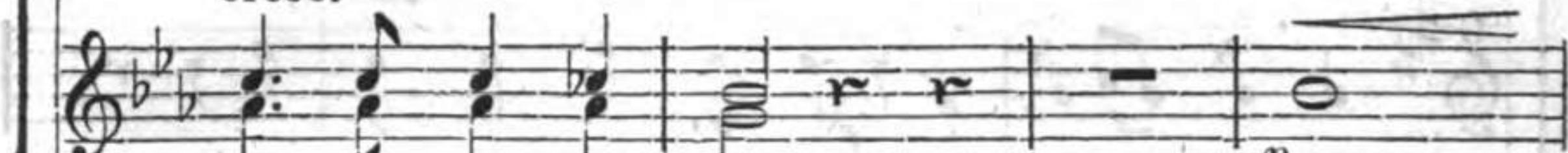
Hör' uns, hör'

Hör' uns, hör' uns! All=

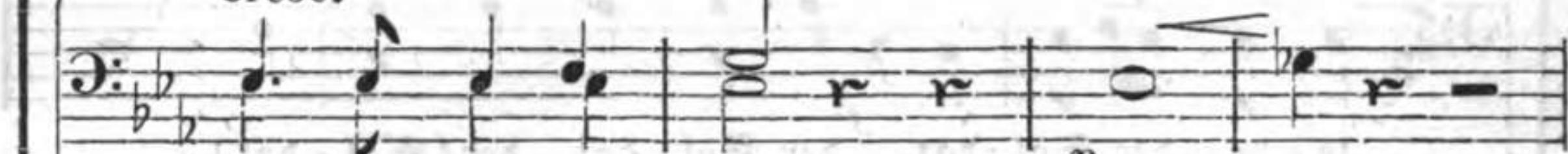
cresc.

All = mächt = ti = ger! *p* Hör'

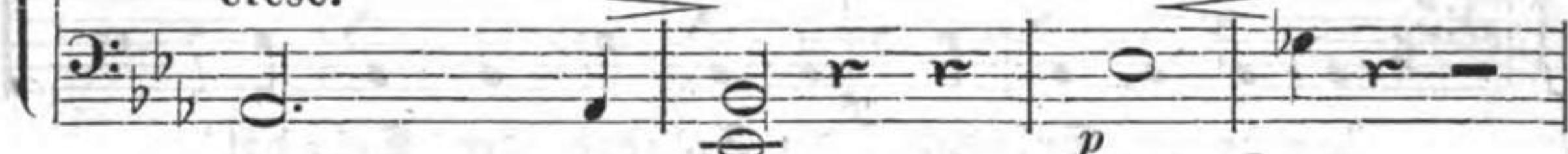
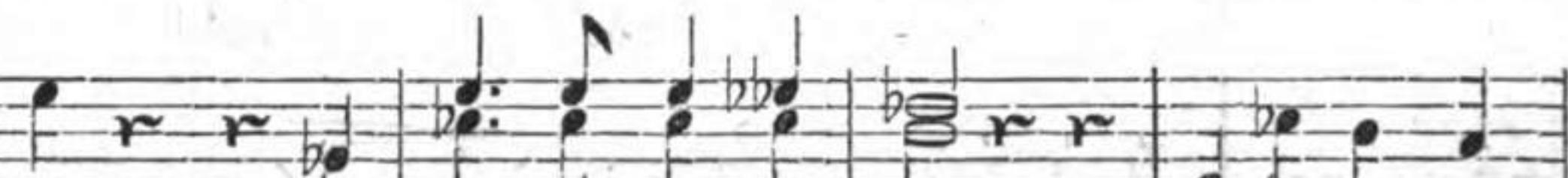
cresc.

uns! All = mächt = ti = ger! *p* Hör'

cresc.

uns! All = mächt = ti = ger! *p* Hör' uns

eresc.

mächt = = ti = ger! *p* Hör' uns,uns! *cresc.* All = gü = ti = ger! *p* Himm = li = scheruns, *cresc.* hör uns! All = gü = ti = ger! *p* Himm = li = scher*cresc.* hör' uns All = gü = ti = ger! *p* Himm = li = scherhör' uns! All = gü = ti = ger! *p* Himm = li = scher

Führ=rer der Schlach = ten! Ba=ter, dich prei=sen

Führ=rer der Schlach = ten! Ba=ter, dich prei=sen

Führ=rer der Schlach = ten! Ba = = =

Führ=rer der Schlach = ten! Ba=ter, dich prei=sen

wir, Ba=ter, wir dan=ken dir,

wir, Ba=ter, wir dan=ken dir,

= ter dich prei=sen wir, Ba = = = ter, wir dan=ken

wir, Ba=ter, wir dan=ken dir,

Partitur.

cresc.

daß wir zur Freiheit er=

cresc.

dir, daß wir zur Freiheit er=

cresc.

p daß wir zur Freiheit er=

daß wir zur Freiheit er=

= heit, zur Freiheit zur Freiheit er=

wachten, zur Freiheit zur Freiheit er=

sempre ff

wachten, zur Freiheit daß wir zur Freiheit er=

wachten, zur Freiheit zur Freiheit er=

Mehr bewegt.

wach = = = ten. Wie auch die
dim.
wach = = = ten. Wie auch die
dim.
= heit er = wach = = ten. Wie auch die
dim.
wach = = = ten. Wie auch die

Höl = le braust, Gott, dei = ne star = fe Faust, stürzt das Ge=
Höl = le braust, Gott, dei = ne star = fe Faust, stürzt das Ge=
Höl = le braust, Gott, dei = ne star = fe Faust, stürzt das Ge=
Höl = le braust, Gott, dei = ne star = fe Faust, stürzt das Ge=

Partitur.

Tempo I.

cresc.

cresc.

ff

cresc.

ff

ff

sempre ff

Partitur.

Sie = = ge! Führ'
 Sie = = ge! Führ'
 — und zum Sie = ge! Führ' uns!
 Sie = = ge! Führ' uns!

uns! Fall un = fer Loos auch tief in
 uns! Fall un = fer Loos auch tief in
 Fall un = fer Loos auch tief in

p Fall un = fer Loos auch tief, auch tief in

Bewegt.

Soprano:

Gra = bes = schoß! *Lob'* doch und Preis

Alto:

Gra = bes = schoß! *Lob'* doch und Preis

Bass:

Gra = bes = schoß! *Lob'* doch und Preis

dim.

Tempo I.

dei = nem Na = = men! Reich, Kraft und Herrlich-Tempo I.

dim.

Tempo I.

dei=nem Na = = men! Reich, Kraft und Herrlich-Tempo I.

dim.

Tempo I.

dei = nem Na = = men! Reich,

dim.

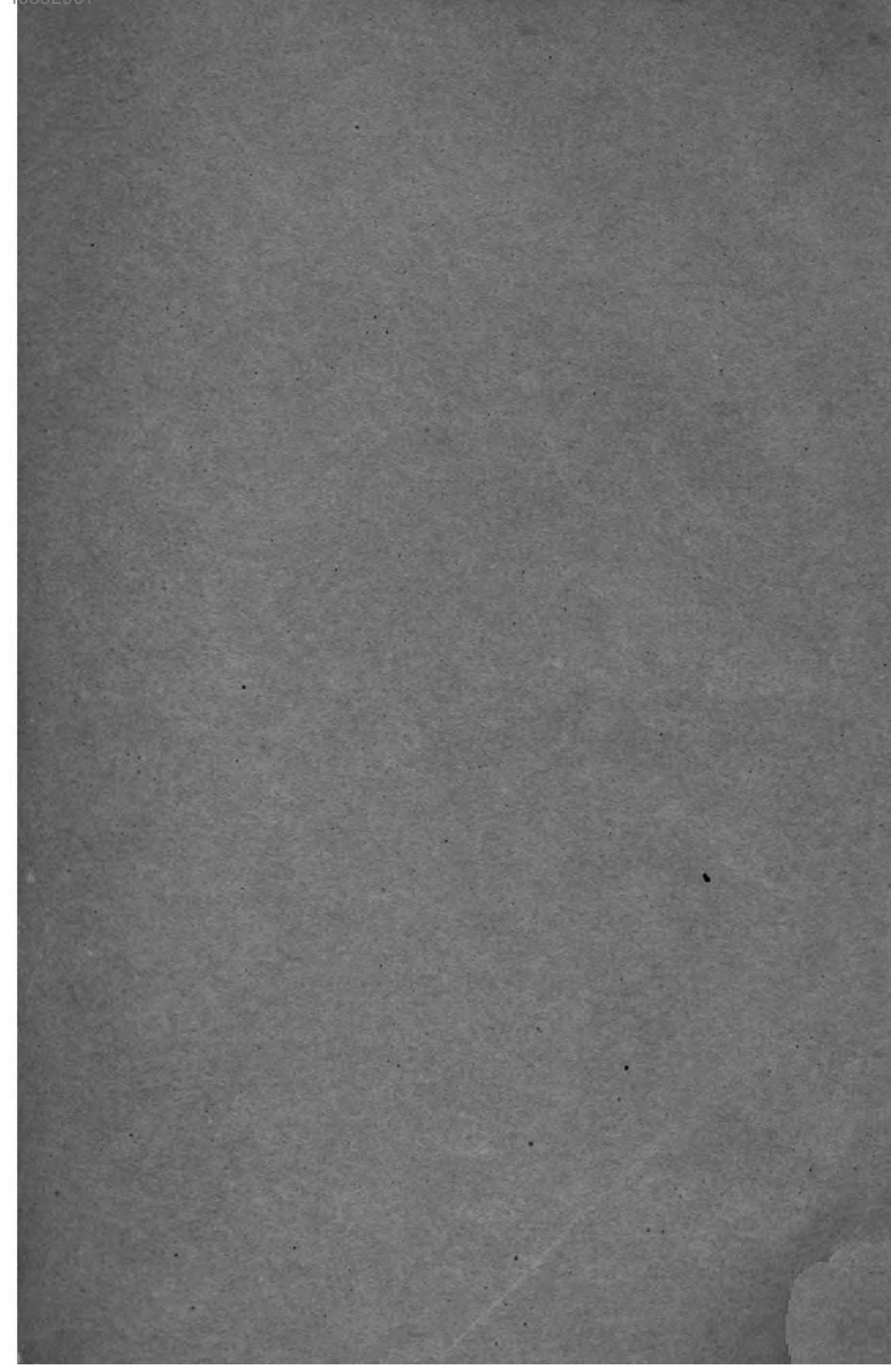
Tempo I.

Partitur.

A = = men, *A = = men,*
Lob' doch und Preis *dei = nem Na = =*
Lob' *doch und Preis* *dei = nem*
A = = men, *A = = men,*

dim.
A = = = men, *A = men, A =*
dim.
= = = = men, *p A = = = =*
p Na = = men, A = men, A = = = =
p A = = = men, A = men, A = = = =

men, A = men, *pp* A = men!



Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
1. An das Vaterland. Laßt laut in unsren schönen Weisen	1
2. Infanterielied. So lang es Krieg und Schlachten gab	5
3. Jägerlied. Der Tag ergraut, das Horn ertönt	8
4. Artillerielied. Mich reizt kein Glück, kein äußerer Schein	13
5. Pionierlied. Pioniere, Pioniere sind das allerbeste Corps	16
6. Uhlankenlied. Mit Lanze, mit Schwert in früherer Zeit	20
7. Dragonerlied. Wie nennt man denn die Reitersleut.	25
8. Kürassierlied. Reiter heraus! Der Feind ist da!	29
9. Husarenlied. Es flammt mein Herz, es schwollt mein Muth	32
10. Soldatenliebe. Die Trommel ruft, nun muß ich fort.	36
11. Soldatenspruch. Stoß an, Kamerad, es lebe der Soldat	39
12. Allgemeines Schlachtgebet. Hör' uns Allmächtiger! Hör' uns Allgütiger!	53



