

Titel: Die Maulbronner Fuge für vierstimmigen Männerchor mit Bass Solo : Op. 89 / in Musik gesetzt von Ferd. Möhring. Gedicht v. J. V. Scheffel

Umfang: 8 S

Signatur: F 5046

PURL: <https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/resolver?urn=urn:nbn:de:gbv:32-1-10006540966>

URN: urn:nbn:de:gbv:32-1-10006540966

Nutzungsbedingungen

Die über den privaten Gebrauch hinausgehende Nutzung des Bildmaterials bedarf der Zustimmung der Klassik Stiftung Weimar. Gewerbliche oder kommerzielle Nutzung desselben sind darüber hinaus honorarpflichtig. Es gelten die AGB der Fotothek:

http://www.klassik-stiftung.de/uploads/pics/AGB_Fotothek_01.pdf

Weitere Informationen finden Sie hier:

<https://haab-digital.klassik-stiftung.de/viewer/eula/>

Kontakt:

Forschungsbibliothek / Studienzentrum

Platz der Demokratie 4
99423 Weimar

Tel.: +49 (0) 3643 545-205
E-Mail: [info-haab\[at\]klassik-stiftung.de](mailto:info-haab@klassik-stiftung.de)

Postanschrift

Klassik Stiftung Weimar
Herzogin Anna Amalia Bibliothek
Information

Postfach 2012
99401 Weimar

Ferd. Möhring
Op. 89.

F
5046

Pa 215

Die
Maulbranner Fuge
Gedicht v. J. V. Scheffel.

für
vierstimmigen Männerchor
mit Bass-Solo
in Musik gesetzt

von
FERD. MÖHRING

Op. 89.

Nº12120.

Partitur & Stimmen M. 1,50.
die 4 Stimmen allein „ 1.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt a/M., C. A. André. London, Augener & Co

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers.

Paris, Durand, Schoenewerk & Co

déposé

Ent^d Sta Hall.

R. 14/3. J.

R. Möhring.



F 5046

Die Maulbronner Fuge.

J. V. v. Scheffel.

Mit freiem Vortrag.

Ferd. Möhring, Op. 89.

Tenori.

Bassi.

II Bass Solo.

Im Win - ter - re - fek - to - ri - um zu

Maul - bronn in dem Klo - ster, da geht was um den

Tisch her - um klingt nicht wie Pa - ter - no - - - ster.. Die

cresc. und eilend.

Mar - tins - gans hat wohl gethan, Eil - fin - ger blinkt im Kru - ge, nun

Tempo I.

hebt die nas - se An - dacht an und Al - les singt die
Kernig und rasch.

dim.

f A V K L W H com -

Fu - - - ge

p

Verlag v. Joh. André in Offenbach a. M.

12120

ple - te po - cu - la com - ple - te po - cu - la.

f

Tutti. A V K L W H com - ple - te

A V K L W H com - ple -

po - cu - la, com - ple - te po - cu - la, com -

ple - te po - cu - la

p ple - te po - cu - la A V K

p ple - te po - cu - la A V

L W H All Voll, Kei - ner Leer, Wein Her!

K L W H com - ple - te *ff* po - cu - la!

Tempo I.

3

Solo.



3.V. Der wei - len bracht der Ze - ler - ar Herr



Go - de - frit von Nie - fern, dem Sankt Mar - ti - nus -



- zu - spitz dar vom Kel - ler mit den Kü - -

eilend.



- fern, der rief: „Herr Ab - bas was ihr sagt, soll

a tempo



man in Züch - ten eh - ren, doch wenn kein and - rer



Schmerz euch plagt so mögt ihr uns nicht weh - ren

dim.
12120

4 Kernig und rasch.

f A V K L W H der Faust sitzt selbst schon da, der

f A V K L W H

Tutti. A V K

f A V K

Faust sitzt selbst schon da! A V K

L W H, der Faust sitzt selbst schon

L W H, der Faust

da, der Faust sitzt selbst



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The vocal parts (soprano and bass) have lyrics. The piano accompaniment is on the lower two staves.

Lyrics: *sitzt selbst schon da, der Faust sitzt selbst schon*



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *da. selbst schon da. selbst schon da.*

Lyrics: *da. selbst schon da. selbst schon da.*



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: *H All Voll Kei - ner Leer, Wein Her! L W H der Faust sitzt selbst schon da!*

Lyrics: *H All Voll Kei - ner Leer, Wein Her! L W H der Faust sitzt selbst schon da!*

Tempo I.

B. II. Solo.

6. Da lacht der Abt; mit sol - cher Lehr, zwingt

ihr mich auch zum Kru - ge, denn All Voll,

Kei - ner Leer, Wein Her, ist ei - ne feuch - te

eilend.

Fu - ge. Als . Fau - sti Gold_spruch lass ich sie jetzt

Tempo I.

in den Kreuzgang ma - len, man kennt die gan - ze

12120

Me - lo - die schon an den I - ni - tia - - - - - *dim.*
len

Kernig und rasch.

f A V K L W H, sit vi - no glo - ri - a sit
f A V K L W H, sit vi - no glo - ri - a sit
p *Tutti.* *f* A V K
f A V K

vi - no glo - ri - a, A V K
L W H, sit vi - no glo - ri -

L W H sit vi - - - - -

a, sit vi - no glo - - - - - vi - no glo - ri -

- - - - - no glo - ri - a, sit vi - no

- - - - - ria sit vi - no

- a *f* glo - ri - a A V K L W H

glo - ri - a *f* A V K L W

All Voll, Kei ner Leer, Wein Her - !

H sit vi - no glo - ri - a - !

12120



TENOR I.

1

Die Maulbronner Fuge.

v. J. V. v. Scheffel.

Mit freiem Vortrag.

Ferd. Möhring, Op: 89.

Bass II. Solo.

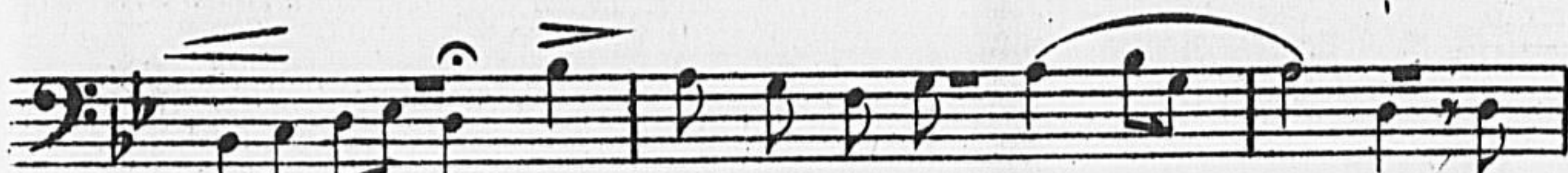


2 V.

Im Win-ter - re - fek - to - ri - um zu

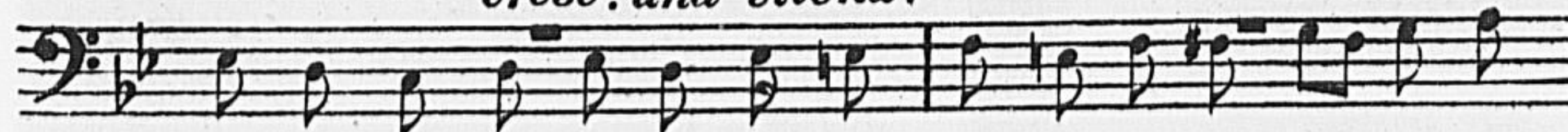


Maul - bronn in dem Klo - ster, da geht was um den



Tisch he - um klingt nicht wie Pa - ter - no - ster, Die

cresc. und eilend.



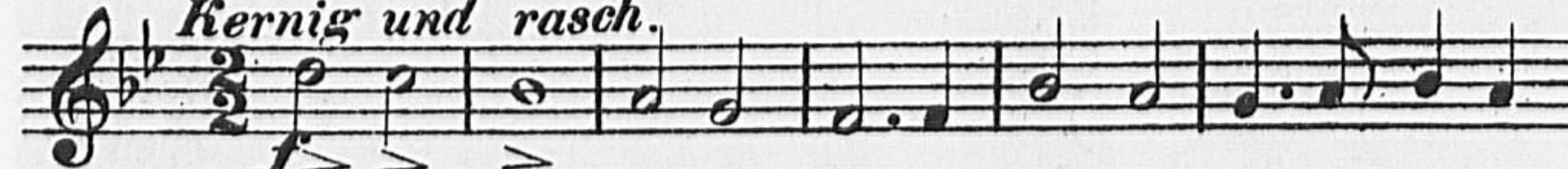
Mar - tins gans hat wohl gethan, Eil - fin - ger blinkt im Krüge, nun

Tempo I.



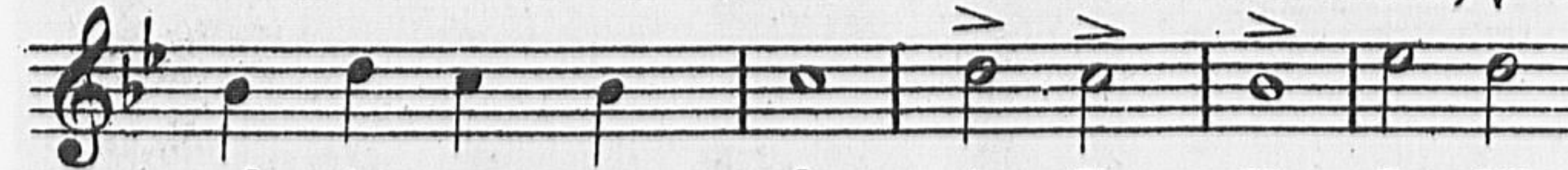
hebt die nasse An - dacht an und Al - les singt die Fu - ge.

Kernig und rasch.



A V K L W H com - ple - te po - cu - la, com -

A V K L W H ca - ve - te scan - da - la, ca -



ple - te po - cu - la. A V K L W

ve - te scan - da - la. A V K L W

Verlag v. Joh. André in Offenbach a.M.

12120

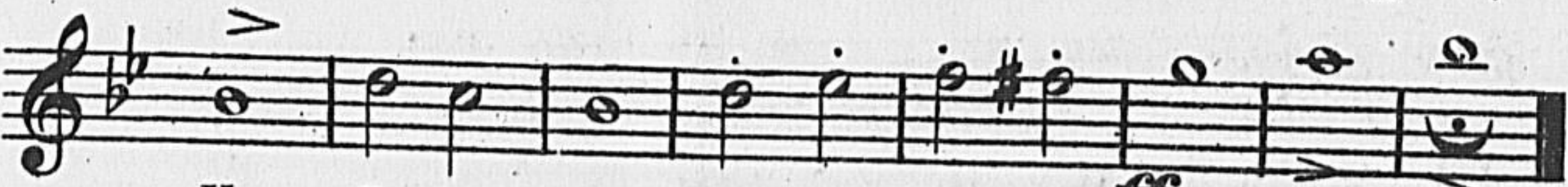
TENOR I.



H, com - ple - - - - - te
H, ca - ve - - - - - te



po - cu - la, com - ple - te po - cu - la *f* A V
scan - da - la ca - ve - te scan - da - la A V



K L W H, All Voll, Kei - ner *ff* Leer, Wein Her!
K L W H, All Voll, Kei - ner Leer, Wein Her!

Tempo I. B. II. Solo.



3. Derweilen bracht der Zel - ler - ar Herr Go - de - frit von Nie -
4. Der Faust sass rückwärts an der Wand und trank vergnügt im Dun -
5. Mit Hermes Trime - gis - tos List wird keins e - la - bo - ri -



- fern den Sankt Mar - ti - nus - zu - spitz dar vom
keln, nun liess der blas - se Ne - kro - mant sein
ret, die Son - ne ist der Al - chy - mist, der's



Kel - ler mit den Kü - - - - - fern. Der
Glas am Licht car - fun - - - - - keln. Und
flüs - sig de - sti - li - - - - - ret. Wenn's

3

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notes are written in a cursive, handwritten style.

Tempo I.

Wenn kein anderer ist, *dim*

Kernig und rasch.

[illegible]

Handwritten musical notation for the vocal line. The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Hæc ve-ra præ-ti-ca hæc' are written below the staff.

[illegible]

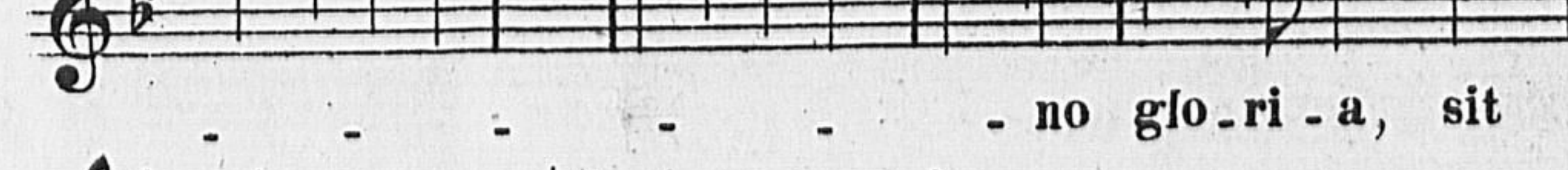
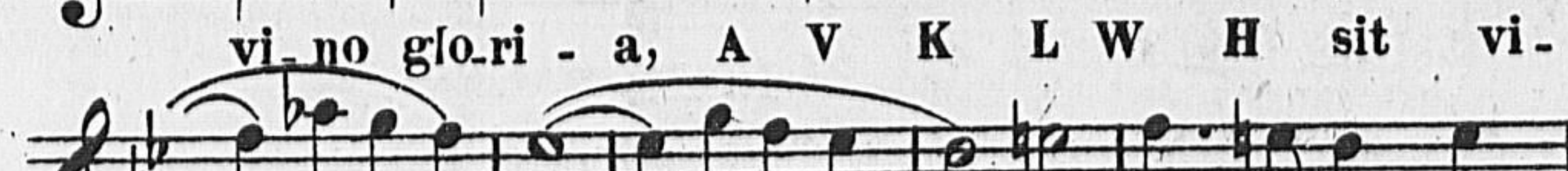
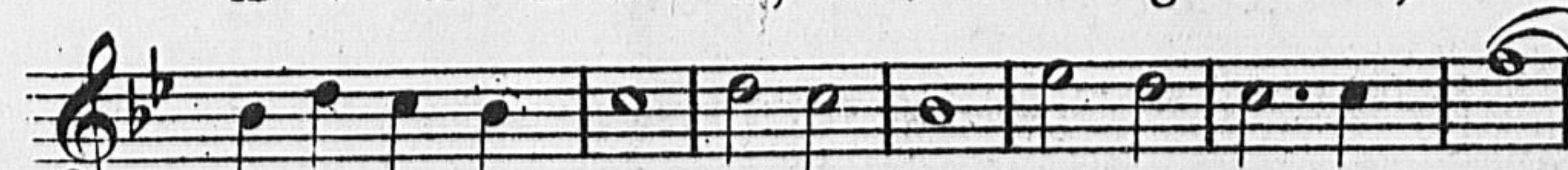
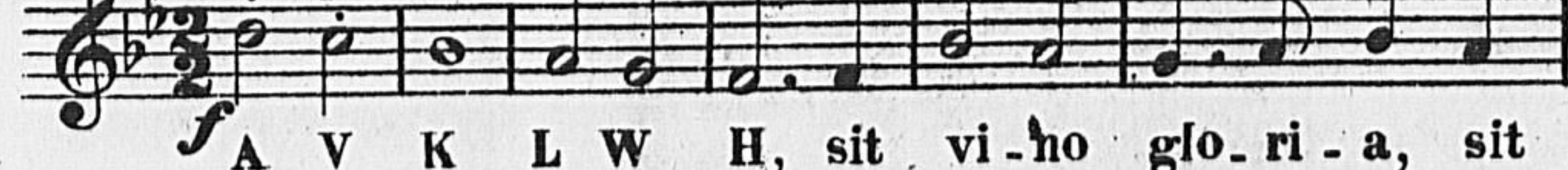
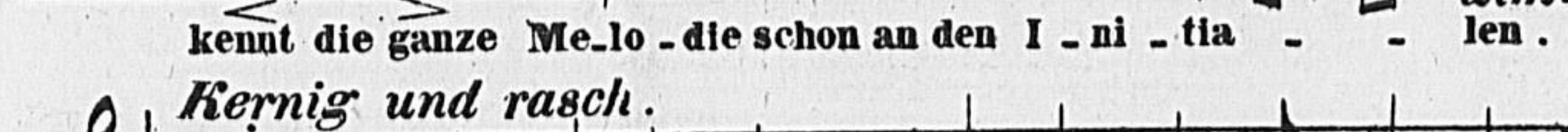
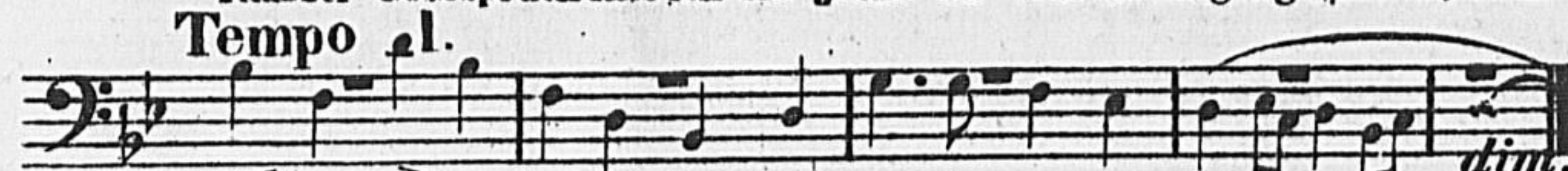
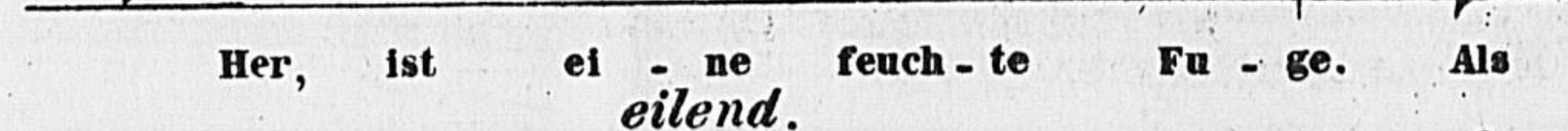
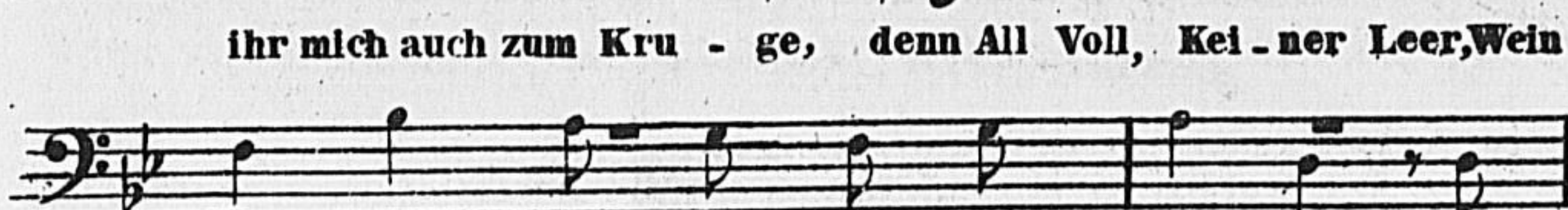
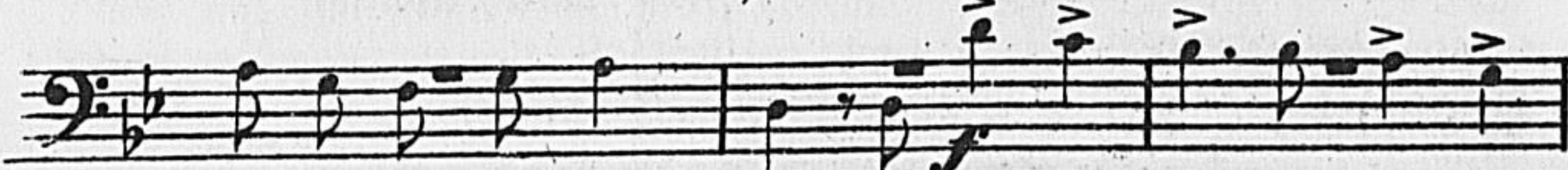
ca, mae ve - ra plac - ti - ca. A V

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The notes are mostly quarter notes, with a half note at the end. The lyrics 'ca, mae ve - ra plac - ti - ca.' are written above the staff, with 'A V' at the end.

12120

Tempo I.

B. II. Solo.



TENOR II.

1

Die Maulbronner Fuge.

v. J. V. v. Scheffel.

Mit freiem Vortrag.

B. II. Solo.

Ferd, Möhring, Op. 89.



2 V. Im Winter-re-fek-to-ri-um zu Maulbronn in dem Klo-

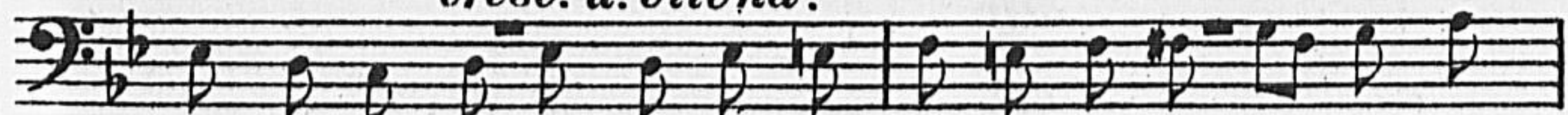


ster, da geht was um den Tisch he-rum klingt



nicht wie Pa-ter - no - - - ster. Die

cresc. u. eilend.



Mar-tins-gans hat wohl-ge-than, Eil - fin-ger blinkt im Kru-ge, nun

Tempo I.



hebt die nas-se An-dacht an und Al-les singt die Fu - ge. *dim.*

Kernig und rasch.



A V K L W H com-ple-te po-cu-la, com-
A V K L W H ca-ve-te scan-da-la, ca-



ple-te po-cu-la. A V K L W
ve-te scan-da-la. A V K L W

Verlag v. Joh. André in Offenbach a. M.

12120

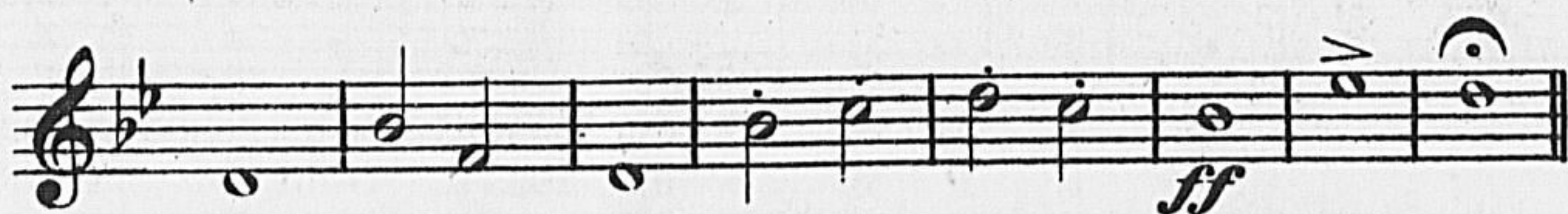
TENOR II.



H, com - ple - - - - - te
H, ca - ve - - - - - te



po - cu - la com - ple - te po - cu - la A V
scan - da - la ca - ve - te scan - da - la A V



K L W H, All Voll, Kei - ner Leer, Wein Her!
K L W H, All Voll, Kei - ner Leer, Wein Her!

Tempo I.



Solo.

3. Derweilen bracht der Zeller - ar Herr Go - de - fri: von Nie -
4. Der Faust sass rückwärts an der Wand und trank vergnügt im Dun -
5. Mit Hermes Trime - gis - tos List wird keins e - la - bo - ri -



fern den Sankt Mar - ti - nus - zu - spitz dar vom
keln, nun liess der blas - se Ne - cro - mant sein
ret, die Son - ne ist der Al - chy - mist, der's



Kel - ler mit den Kü - - - - - fern. Der
Glas am Licht car - fun - - - - - keln. Und
flüs - sig de - sti - li - - - - - ret. Wenn s

TENOR II.

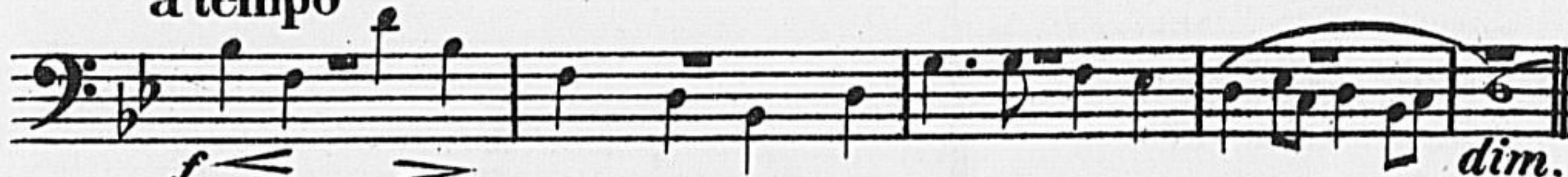
3

eilend.



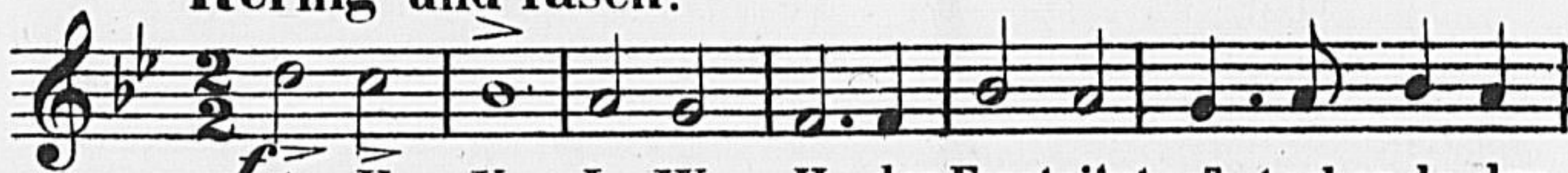
3 V. rief: „Herr Ab - bas was ihr sagt, soll man in Züch - ten eh - ren, doch

a tempo



wenn kein andrer Schmerz euch plagt so mögt ihr uns nicht weh - ren.

Kernig und rasch.



A V K L W H der Faust sitzt selbst schon da, der
A V K L W H das äch - te Gold ist da, das
A V K L W H haec ve - ra prac - ti - ca, haec



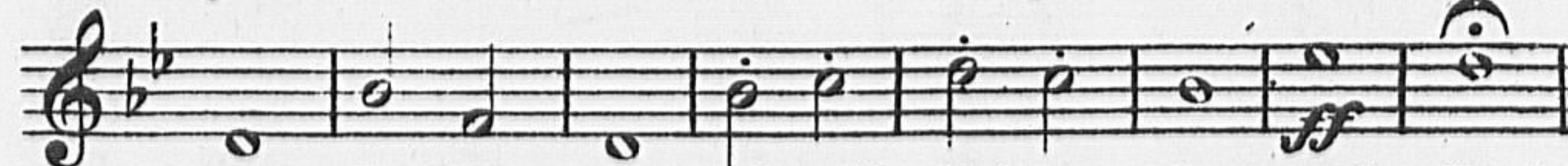
Faust sitzt selbst schon da! A V K L W H der
äch - te Gold ist da! A V K L W H das
ve - ra prac - ti - ca! A V K L W H haec



Faust - sitzt
äch - te
ve - ra



selbst schon da, der Faust sitzt selbst schon da. A V
Gold ist da, das äch - te Gold ist da. A V
prac - ti - ca, haec ve - ra prac - ti - ca. A V

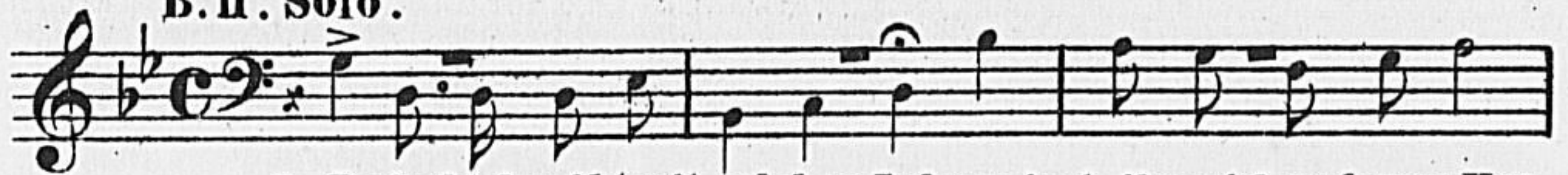


K L W H, All Voll Kei - ner Leer, Wein Her!
K L W H, All Voll Kei - ner Leer, Wein Her!
K L W H, All Voll Kei - ner Leer, Wein Her!

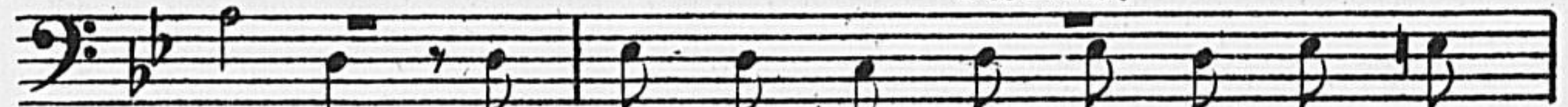
12120

TENOR II.

B. II. Solo.



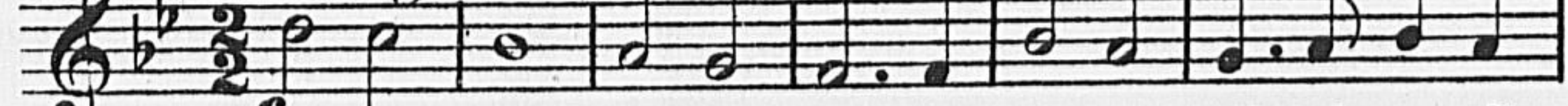
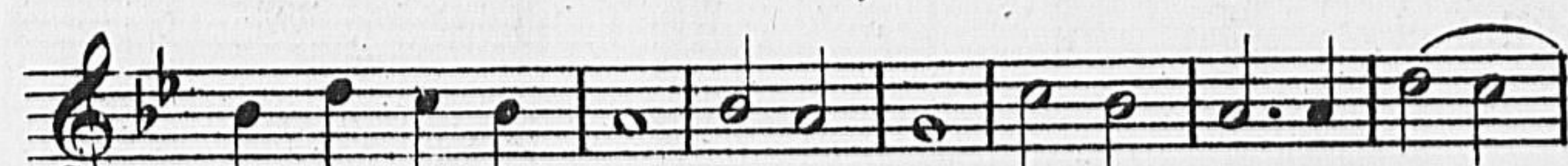
6. Da lacht der Abt, mit solcher Lehr zwingt ihr mich auch zum Kru -

ge, denn All Voll, Kei - ner Leer, Wein Her, ist ei - ne feuchte
eilend.

Fu - ge. Als Fau - sti Gold - spruch lass ich sie jetzt

Tempo I.

in den Kreuzgang ma - len, man kennt die gan - ze

*dim.*
Me - lo - die schon an den I - ni tia - - - len.*Kernig und rasch.**f* A V K L W H, sit vi - no glo - ri - a sit

vi - no glo - ri - a, A V K L W H sit vi - -



- - - - - no glo - ri - a, sit

vi - no glo - ri - a *f* A V K L W H

All Voll, Kei - ner Leer, Wein Her ———!

BASS I.

1

Die Maulbronner Fuge.

v. J. V. v. Scheffel.

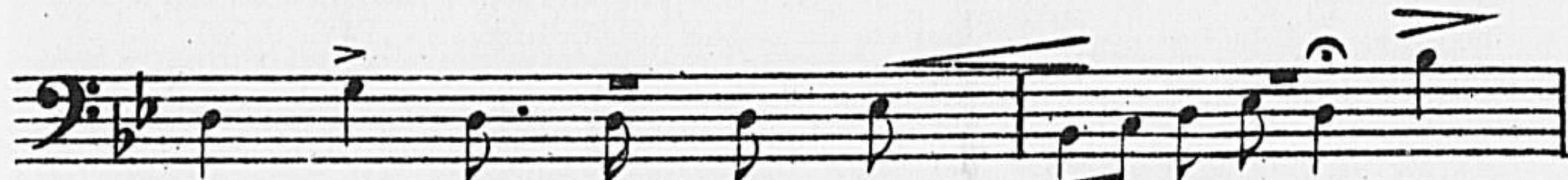
Mit freiem Vortrag.

Ferd. Möhring, Op. 89.

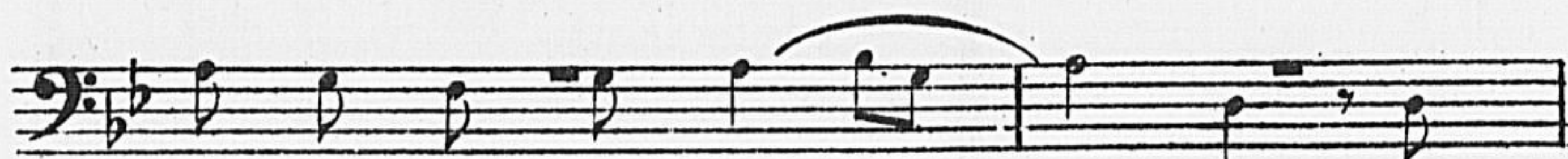
B. II. Solo.



2 V. Im Winter-re-fek-to-ri-um zu Maulbronn in dem Klo-

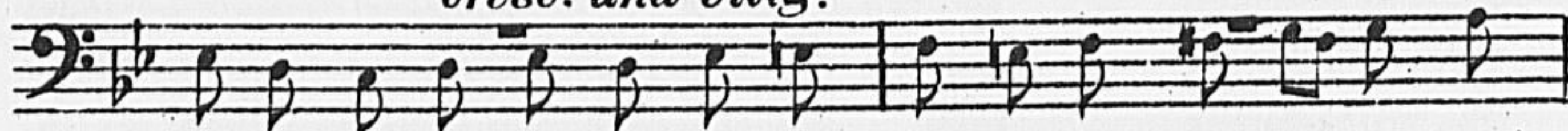


ster, da geht was um den Tisch he-rum klingt



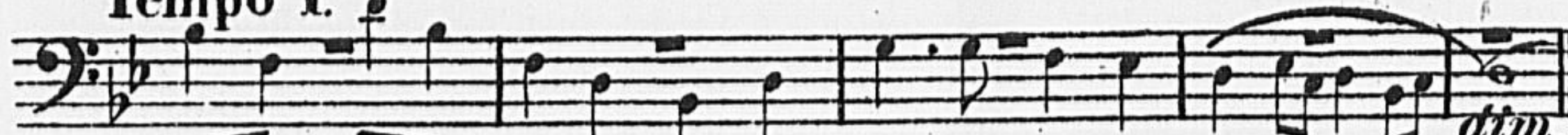
nicht, wie Pa-ter-no-ster. Die

cresc. und eilig.



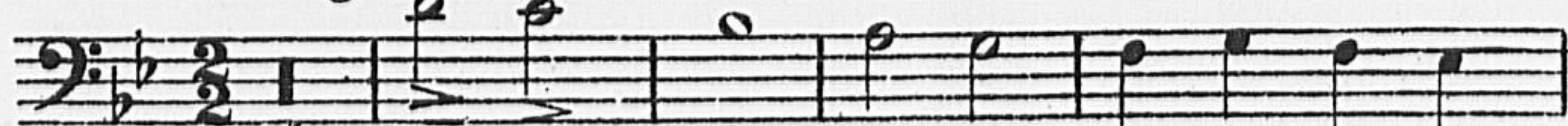
Mar-tins-gans hat wohl-ge-than, Eil-fin-ger blinkt im Kru-ge nun

Tempo I.

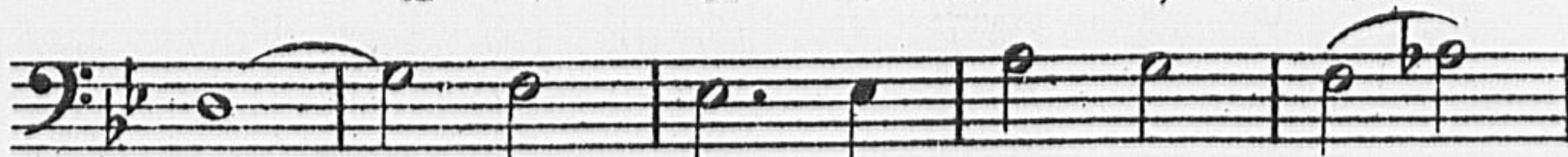


hebt die nas-se Andacht an und Al-les singt die Fu-ge.

Kernig und rasch.



A V K L W H, com-ple-te
A V K L W H, ca-ve-te

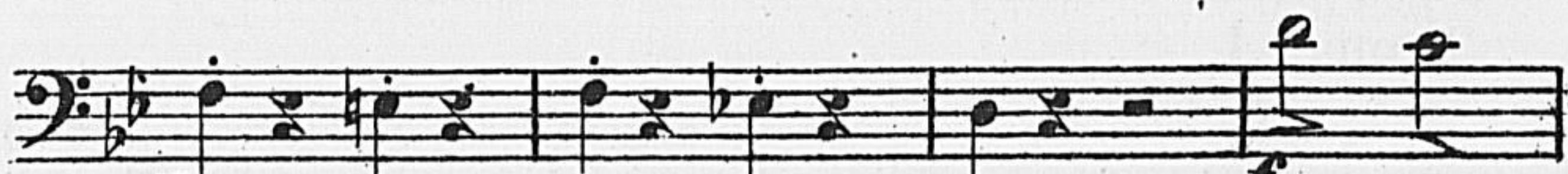


po-eu-la, com-ple-te po-
scan-da-la ca-ve-te scan-
Verlag v. Joh. André in Offenbach a. M. 12120

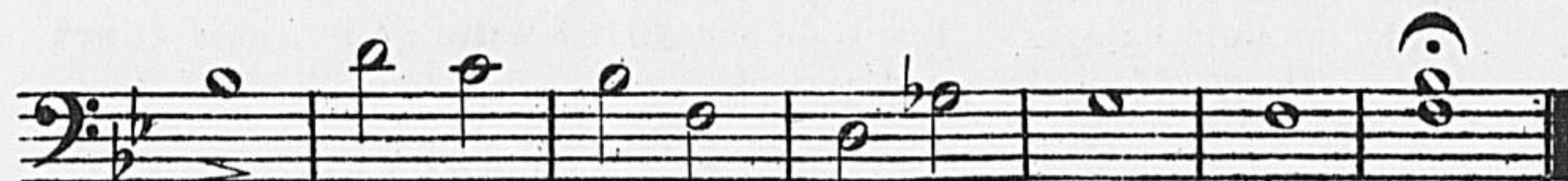
BASS I.



- - - - - cu - la com -
- - - - - da - la, ca -

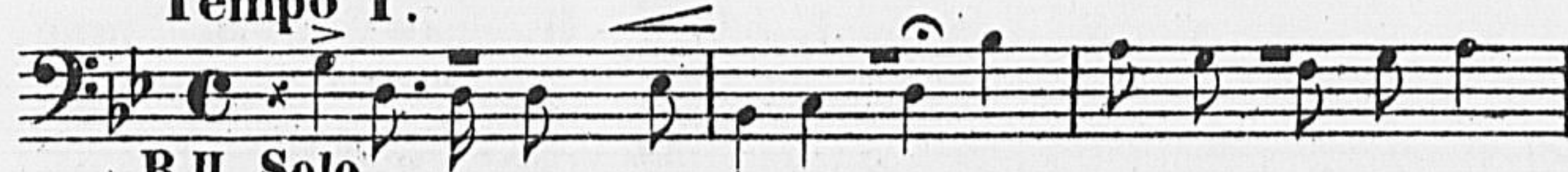


p ple - te po - cu - la A V
ve - te scan - da - la A V



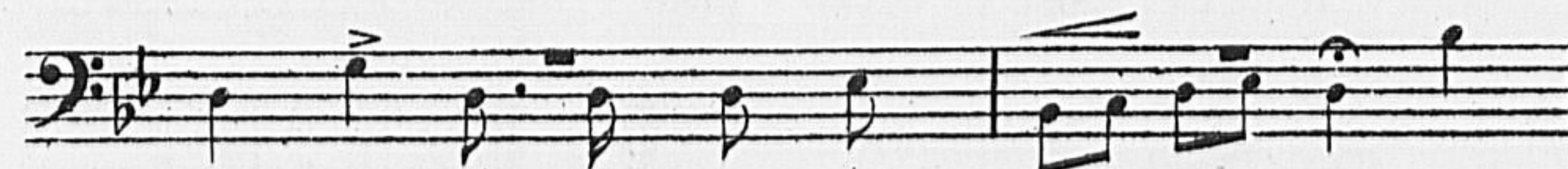
K L W H com - ple - te *ff* po - cu - la!
K L W H ca - ve - te scan - da - la!

Tempo I.



B.II. Solo.

3. Derweilen bracht der Zel - ler - ar Herr Go - de - frit von Nie -
4. Der Faust sass rückwärts an der Wand und trank vergnügt im Dun -
5. Mit Hermes Tri - me - gis - tos List wird keins e - la - bo - ri -



fern den Sankt Mar - ti - nus zu spitz dar vom
keln, nun liess der blas - se Ne - kro - mant sein
ret, die Son - ne ist der Al - chy - mist, der's

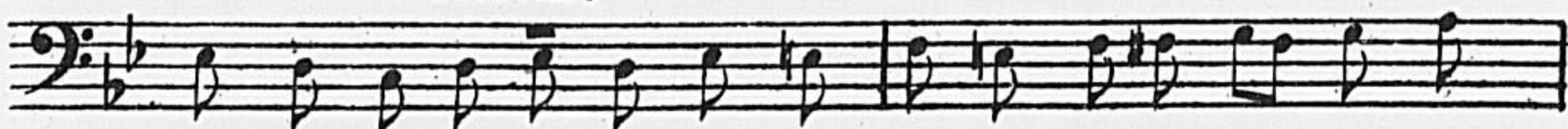


Kel - ler mit den Kü - - - - fern. Der
Glas am Licht car - fun - - - - keln. Und
flüs - sig de - sti - li - - - - ret. Wenig's

BASS I.

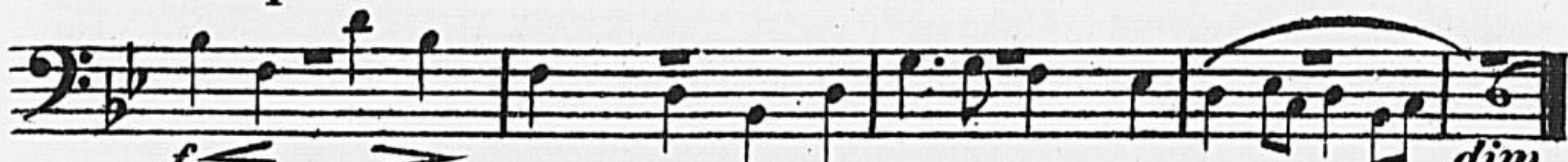
3

eilend.



rief: „Herr Ab-bas was ihr sagt, soll man in Züchten eh - ren, doch
sprach: „ich brütschon Jahr und Tag am schwarzen Zauberbu - che und
durch die A - dern glüht und rollt mit des Eil - fingers Wonnen, dann

Tempo I.

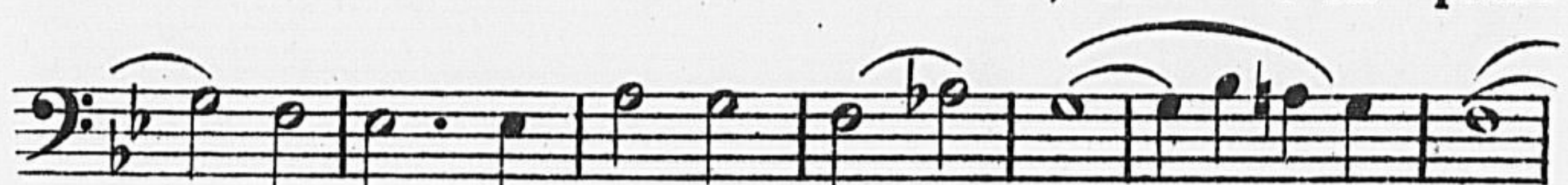


wenn kein andrer Schmerz euch plagt so mögt ihr uns nicht weh - ren.
merk erst heut ich bin ein Narr dass ich das Gold dort su - che.
habt ihr Gold, habt äch - tes Gold und ehrlich selbst ge - won - nen.

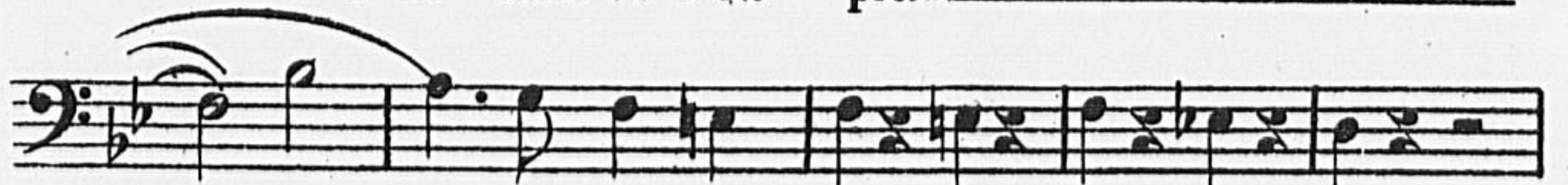
Tutti. Kernig und rasch.



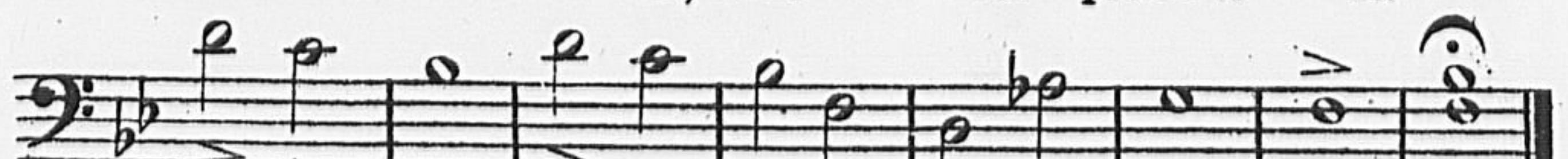
A	V	K	L	W	H, der Faust sitzt selbst
A	V	K	L	W	H, das äch - te Gold
A	V	K	L	W	H, haec ve - ra prac -



schon da, der Faust sitzt selbst _____
ist da, das äch - te Gold _____
ti - ca haec ve - ra prac _____



_____ schon da, der Faust sitzt selbst schon da.
_____ ist da, das äch - te Gold ist da.
_____ ti - ca, haec ve - ra prac - ti - ca



A	V	K	L	W	H, der Faust sitzt selbst schon da!
A	V	K	L	W	H, das äch - te Gold ist da!
A	V	K	L	W	H, haec ve - ra prac - ti - ca!

12120

BASS II.

1

Die Maulbronner Fuge.

v. J. V. v. Scheffel.

Mit freiem Vortrag.

Ferd. Möhring, Op. 89.

Solo.



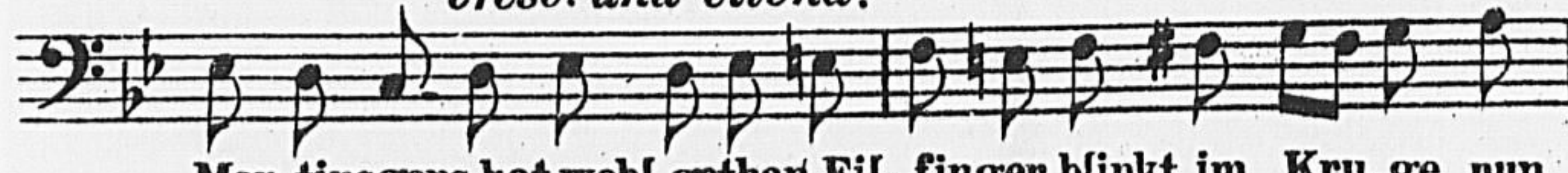
Im Win - ter - re - fek - to - ri - um zu
Der Abt Jo - han - nes En - te - fuss kam



Maul-bronn in dem Klo - ster, da geht was um den
un - wirsch her - ge - wat - schelt: was wird so spät beim



Tisch her - um klingt nicht wie Pa - ter - no - - - ster. Die
Fest - tagsschluss bei Gei - gen - schall ge - frat - - - schelt. Lasst
cresc. und eilend.



Mar - tinsgans hat wohl gethan, Eil - finger blinkt im Kru - ge nun
ab: ihr stört den Dok - tor Faust im Gartenthurm da - hin - ten: wenn

Tempo I.



hebt die nas - se An - dacht an und Al - les singt die
solch ein Singsang zu ihm braust, kann er kein Gold nicht



Fu - - - *p* ge - - - *f* A V K
fin - - - den - - - A V K



L W H com - ple - te po - - cu - la com -
L W H ca - ve - te scan - da - la ca -

Verlag v. Joh. André in Offenbach a.M.

12120

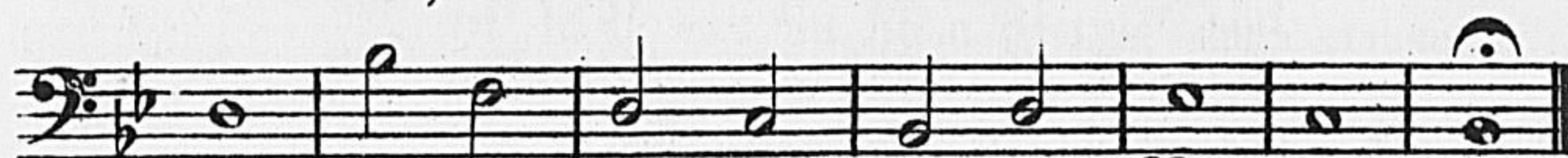
BASS II.



ple - te po -
ve - te scan -



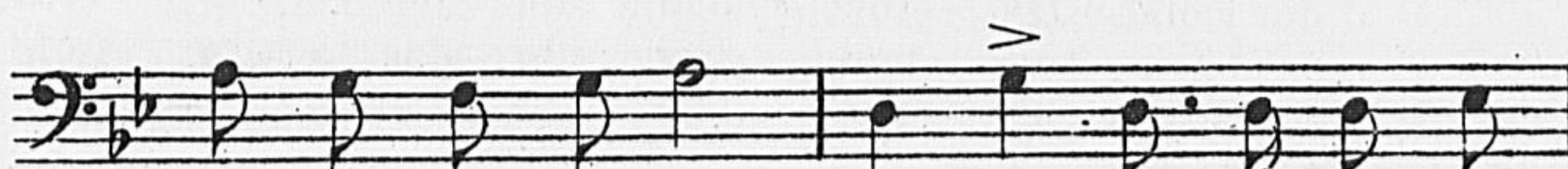
- cu - la com - ple - te po - cu - la *f* A V
- da - la, ca - ve - te scan - da - la A V



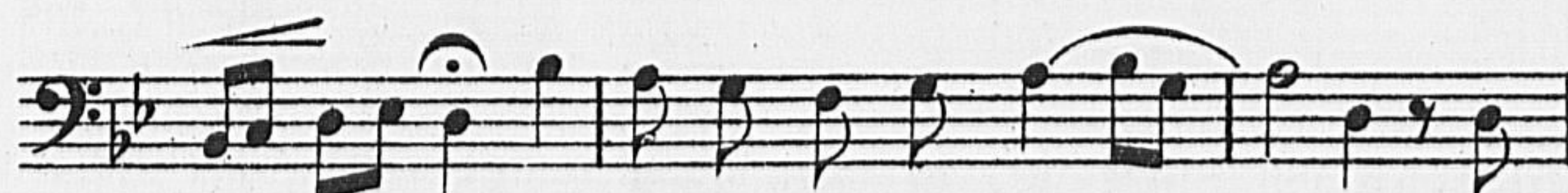
K L W H com - ple - te *ff* po - cu - la!
K L W H ca - ve - te scan - da - la!

Solo Tempo I.

3. Der wei - len bracht der Zel - ler - ar Herr
4. Der Faust sass rückwärts an der Wand und
5. Mit Her - mes Tri - me - gis - tos List wird



Go - de - frit von Nie - fern, den Sankt Marti - nus -
trank ver - gnügt im Dunk - len, nun liess der blas - se
keins e - la - bo - ri - ret, die Son - ne ist der



zu - spitz dar vom Keller mit den Kü - fern. Der
Ne - kro - mant sein Glas am Licht car - fun - kefn. Und
Al - chy - mist, der's flüssig de - sti - li - ret. Wenn's

eilend.

rief: „ Herr Ab - bas was ihr sagt, soll
sprach: „ ich brüt schön Tag und Jahr am
durch die A - dern glüht und wolft mit

12120

BASS II.

3

a tempo.



man in Züch - ten eh - ren, doch wenn kein anderer
schwarzen Zau - ber - bu - che und merk erst heut ich
des Eil - fin - gers Won - nen, dann habt ihr Gold, habt



Schmerz euch plagt so mögt ihr uns nicht we - - ren
bin ein Narr dass ich das Gold dort su - - che
äch - tes Gold und ehr - lich selbst ge - won - - nen



p *f* A V K L W
A V K L W
A V K L W



H, der Faust sitzt selbst schon da, der Faust sitzt selbst
H, das äch - te Gold ist da, das äch - te Gold
H, haec ve - ra prac - ti - ca, haec ve - ra prac.



schon da, der
ist da, das
ti - ca, haec



Faust sitzt selbst schon da.. *f* A V
äch - te Gold ist da.. A V
ve - ra prac - ti - ca. A V



K L W H, der Faust sitzt selbst schon da!
K L W H, das äch - te Gold ist da!
K L W H, haec ve - ra prac - ti - ca!

12120

Tempo I.
Solo.

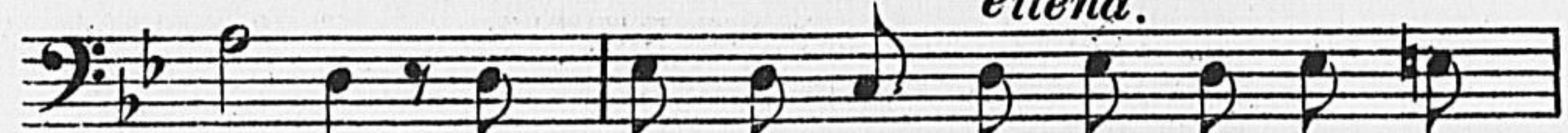
BASS II.



6. Da lacht der Abt: mit sol-cher Lehr zwingt ihr mich auch zum Kru-



ge, denn All Voll, Kei-ner Leer, Wein Her, ist ei-ne feuchte
eilend.



Fu-ge. Als Fau-sti Gold-spruch lass ich sie jetzt

Tempo I.



in den Kreuzgang ma-len, man kennt die gan-ze

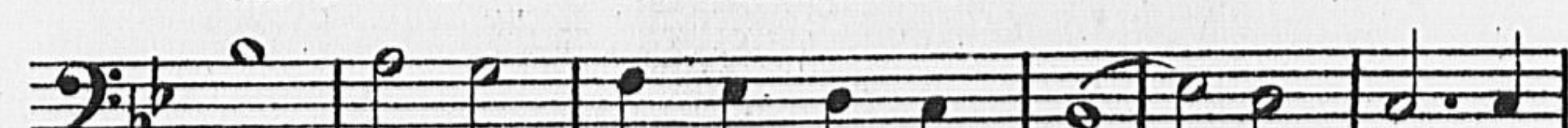


Me-lo-die schon an den I-ni-

Kernig und rasch.



tia - - - len *dim. p* *f* A V



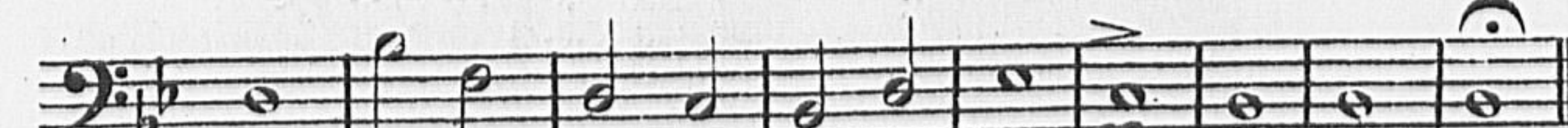
K L W H, sit vi-no glo-ri-a, sit



vi-no glo - - - - -



- ri-a sit vi-no glo-ri-a *f* A V



K L W . H sit vi-no glo-ri-a !

er mich auch zum Ku.

 ei-ne feuchte

 ich sie jetzt

 die gan-ze

 mi-

 ri-a-st

 a
 12120

HAAB Weimar 32
 0 322 132 6

