

Möhring, Ferdinand

Deutscher Schwur und deutsch Gebet Gedicht von R. Schulz ;  
charakteristisches Tongemälde für Männerchor, Solo u. Orchester ; op. 50

Nürnberg [1864]

2 Mus.pr. 1732#Beibd.3

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11304386-8



Deutscher  
Schwur und deutsch Gehet.  
GEDICHT VON R. SCHULZ.

Charakteristisches Tongemälde

für  
Männerchor, Solo und Orchester

in Musik gesetzt von

**FERD. MÖHRING.**

Part. Pr.  $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ Thlr. } 20 \text{ Ngr.} \\ 1 \text{ Thlr. } 3 \text{ Ngr.} \end{array} \right.$

Op. 50.

Chor-St. Pr.  $\left\{ \begin{array}{l} 10 \text{ Ngr.} \\ 36 \text{ Ngr.} \end{array} \right.$

Orch. St. Pr.

Klavierauszug Pr.  $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ Thlr.} \\ 1 \text{ fl. } 1 \text{ 48 Ngr.} \end{array} \right.$

Bariton Solo Pr.  $\left\{ \begin{array}{l} 1 \text{ 1/2 Ngr.} \\ 6 \text{ Ngr.} \end{array} \right.$

Eigenthum des Verlegers.

NÜRNBERG, BEI WILHELM SCHMID.

W.S. 1881.







Deutscher Schwur und deutsch Gebet.  
(A. Schulz.)

Allegro vivace.

Ferd. Möhring, Op. 50.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Piano.' and 'p'. The second system has a 'cresc.' marking. The third system has an 'f' marking. The fourth and fifth systems also have 'f' markings. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.



TENORI.

Chor.

BASSI.

*p* Schichtet

*f* *decresc.*

trock - nes Holz zu - sam - men, hegt die Gluth und schürt die Flam - men, dass der

*p*

*cresc.* Wein im Kes - sel gischt und das Blei im Flus - se zischt:

*cresc.* *f* *f*



Hei - sser — Wein für uns'rer Freun - de Lip-pen,

*f*

hei - sses — Blei für uns'rer Fein - de Rippen, hei - sse

*con espress.*

*con espress.*

*f*

Ließ — zum Va - ter - lan - de schliesst in's — Herz — und küh - len

*f*



Schlacht will gan - ze Män - - -  
 Muth, — denn die Schlacht will gan - ze Männer und die Er - de un - ser  
 ner und die Er - - - de un - ser Blut, un - ser  
 Blut, — denn die Schlacht will gan - ze Männer und die Er - de un - ser  
 Blut.

*p cresc. f*

W. S. 181



First system of the piano introduction. The right hand features a melody with a long note followed by a descending eighth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody with sustained chords. The left hand's eighth-note accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic.

Chorus vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Schichtet trock - nes Holz zu -". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment for the chorus. The right hand has a descending eighth-note scale marked with a decrescendo (*decresc.*). The left hand provides harmonic support with chords and a few eighth notes.

Continuation of the vocal line with the lyrics "sam - men, hegt die Gluth und schürt die Flam - men, dass der". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Continuation of the piano accompaniment. The right hand features a descending eighth-note scale, and the left hand provides harmonic support with chords.



*cresc.*

Wein im Kes - sel gisch — und das Blei im Flus - se zischt:

*cresc.*

*cresc.* *sf* *cresc.*

*f*

Hei - sser — Wein für uns'-rer Freun - de Lippen,

*f*

*f*

*con espress.*

hei - sses — Blei für uns'-rer Fein - de Rippen, hei-sse

*con espress.*



Lieb zum Va - ter - lan - de schliesst in's Herz und küh - len

Muth, denn die Schlacht will gan - ze Männer und die Er - de un - ser  
Schlacht will gan - ze Män -

*p* *cresc.* *f*

Blut, denn die Schlacht will gan - ze Männer und die Er - de un - ser  
ner und die Er - de un - ser Blut, un - ser



*molto cresc.*

Blut, denn die Schlacht, denn die Schlacht, denn die Schlacht will gan - ze  
 Blut, denn die Schlacht, denn die Schlacht, denn die Schlacht will gan - ze

*cresc.*

*ff* Män - ner, gan - ze Män - ner und die Er - de un - ser Blut.

*ff*

Die Er - de un - ser Blut!



**Moderato. Bariton Solo.**

Ich he - be zu den Ster - nen ü - ber uns den Be - cher

**Moderato.**

glüh'nden Wein's und trink ihn leer. Ihr Ster - ne feit die Ku - geln, die ich

gie - sse mir für die Frei - heit aller deutschen Lan - de.



**Recit.**  
So bief' ich Schlacht, dir mei-nes Lebens Ziel, — gieb'meinem gier'gen Blei erschutes

**Recit.**  
*p*

**Tempo.** **Recit.**  
O - - pfer, für je-de Ku-gel ei-ne Feindes Brust; es liebt so wild den Feind, dess' freche

**Tempo.** **Recit.**

**Tempo.** **Recit.** **Tempo.** **Recit.**  
*f* *sf*  
Faust das heil'ge Friedenskleid dem Vater-land - de ge - walt - sam von der Schulter hat ge-

**Tempo.** **Recit.** **Tempo.** **Recit.**

**Tempo.**  
ris-sen, und es zu zücht'gen denkt, wie ei-nen Kna - - -

**Chor.** Und

**Tempo.**



ben.

**Alla breve, con fuoco.**

kommt er stolz, ein Herr der Welt, der das Ge - schick am

V. 2. deu - tsche Rhein ist sein Be - gehr, er streckt die Hand nach  
 V. 3. Lieb nicht band in Frie - dens - zeit und List und Trug so

**Alla breve, con fuoco.**

*f*

Zü - gel hält, sein Hoch - - - - - muth soll zer - split - - -

deu - tscher Ehr' er kom - - - - - me es zu ho - - -  
 lang ent - zweit, das zwingt der Krieg zu sam - - -

Zer - mal - - - - men wird ihn doch die deutsche Faust, die auf den

tern.

Zer - mal - - - - men wird ihn doch die

len. Wir ge - - - - - ben ihm den Rhein zum nas - sen Grab, den Rhein zum  
 men. Schwer braust es nun her - vor zu Ei - ner Fluth, her - vor zu



Feind her - nie - der saust, her - nie - der saust in

deutsche Faust, die auf den Feind her - nie - der saust in Schlachten un - ge -

nas - sen Grab, er lässt da - für die Beut' uns ab, die jen - seits sie ge -  
Ei - ner Fluth und stürzt in Ei - nes Has - ses Gluth auf Ei - nen al - le

wit - tern, in Schlachten - un - ge - wit - tern, in Schlach - - - - ten - un - ge -

stoh - len, die jen - seits sie ge - stoh - len, die jen - - - - seits sie ge -  
Flammen, auf Ei - nen al - le Flammen, auf Ei - - - - nen al - le

**Grandioso.** (Die  $\text{♩}$  wie vorher die  $\text{♩}$ )

wit - - - tern. Zur Fah - ne die deutsche Treue schwor, wir

stoh - - - len. Wir schwuren dem deutschen Va - ter - land: zu  
Flam - - - men. Wir schwuren zum al - lerhöchsten Gott: nur



hal-ten die Fah-ne hoch em - por, wir ha-ben ge - schwo - ren, wir ha-ben ge -  
 schirmen das Land vor Schimpf und Schand', wir ha-ben ge - schwo - ren,  
 ei - nig, nur ei - nig bis zum Tod, wir ha-ben ge - schwo - ren,  
 wir ha-ben ge - schwo - ren,

schwo - ren, wir ha-ben ge - schwo - ren, ge -  
 wir ha-ben ge - schwo - ren, wir ha-ben ge - schwo - ren, ge -  
 wir ha-ben ge - schwo - ren, ge -  
 wir ha-ben ge - schwo - ren, ge -

schwo - ren! Zur Fah - ne die deutsche Treue schwor, wir  
 schwo - ren! Wir schwu - rendem deutschen Va - ter - land: zu  
 schwo - ren! Wir schwu - ren zum al - ler-höchsten Gott: nur



W.S. 181



*ff* *3* *7* *3* *decresc.* *p*

*Trombe* *p* *dolce* **Andante.**

**Recit.**  
**Bariton Solo.**

Horch! das Geschütz, des Lagers A-bendglo-cke dröhnt weit her-ü-ber; das Gelärm er-

*pp* *fp*

**Tempo.**  
stirbt. Und der Re-trai-te lang-ge-zog-ne Tö-ne ver-hal-len mä-lig

*sempre pp* *dolce* *dolce*

*dim.*  
in ein wei-tes Schwei-gen.

*f* *3*



**Recit.** *f* **Allegro.** *f* **Andante.** *p*

Vor die Waffen tretet, Helmb! Zum Gebet!

**Recit.** *f* **Allegro.** *f* **Andante.** *p* *dol.*

**Moderato.** *mf* *f* *p* *dim.*

**Chor.** Herr Gott, dir er - geb ich mich, Herr Gott, dir er - geb ich mich, in dir zu

le - ben, in dir zu sterben; wenn auch der Tod im Kampf uns findet, wenn auch der

Tod im Kampf uns findet, wir wer - den nicht ver - der - ben. Herr Gott, dir er -

*f* *p* *p*



**Ten.I. SOLO (oder Tutti.)**

Herr Gott, dir er - geb' ich mich, dir er - geb' ich mich, dir er - geb' ich mich, wenn auch der Tod im Kampf uns

*p cresc.*

**TUTTI.**

ich mich, Herr Gott, dir er - geb' ich mich, Herr

**Ten.II. SOLO (oder Tutti.)**

findt. dir Herr Gott, dir er - geb' ich mich, Herr

**SOLO (oder Tutti.)**

Herr Gott, dir er - geb' ich mich, Herr

**TUTTI.**

*marcato*

**Chor.**

Gott, dir er - geb' ich mich, Herr, dir er geb' dir er geb' ich geb' ich

*marcato*

Gott, dir er-geb' ich

*p*



**Bariton Solo.**

Herr Gott, zu dir flehn wir:

mich.

thu' dei - ne all - mächt'ge Hand in tie - - fer Noth nicht vom

Va - - - ter-land, thu' dei - - - ne all - mächt' - ge Hand nicht vom



*dim.*

Va - - ter - - - land.

**Chor.** **Maestoso.** Und stärk' es zur Ein - tracht, und

**Maestoso.** stärk' es zu Tha - ten und leit' es

**Bariton Solo.** Herr

auf - - wärts für und — für.

*decresc.*



Gott, zu dir flehn wir: thu' deine allmächtige

Hand in tiefer Noth nicht vom Vaterland, thu'

deine allmächtige Hand nicht vom Vaterland.

**Chor.** Und

land.

stärk' es zur Eintracht, und stärk' es zu



Tha - ten und leit' es auf - warts

für und für.

für und für. Herr Gott, dir le - ben wir, Herr

für und für.

Gott, dir ster - ben wir, Herr Gott, dir le - ben

wir, dir ster - ben wir. dim.

ff dir ster - ben wir, dir le - ben wir, p



